

**Présentation de l'instrumentarium :**  
**intervention aux rencontres de discothécaires de France,**  
**Toulouse**  
**(31 mars & 1<sup>er</sup> avril 2008)**

**Historique, Objectifs et développement :**

**1° - Historique :**

Acheté en 1995 dans le cadre de l'ouverture de la médiathèque du Neuhof afin garder ou de créer le lien avec le public pendant les travaux (passage dans les écoles, etc...) par Arsène et moi-même.

Le fonds d'instruments compte aujourd'hui une quarantaine d'instruments et quelques objets sonores.

Il a bénéficié de deux crédits de réassort depuis sa création.

**2° - Objectifs :**

Nous avons une réelle volonté d'acquérir de véritables instruments, ce ne sont pas de objets que les enfants voient tous les jours... malgré leur taille parfois un peu plus difficiles à appréhender par les plus petits.

Ils leur permettent de découvrir les origines de ces instruments, parfois leur histoire, une anecdote...mais aussi et surtout, leurs sons à travers la manipulation.

Cette manipulation a des valeurs tactile, sensuelle et expressive.

Elle permet aux enfants de jouer sur la forme des instruments en variant leurs gestes, en jouant avec la main, les doigts, les mailloches, les baguettes ou les balais :

- amples, forts, frappés, frottés ou grattés avec ou sans mailloche, baguette ou balai (tam tam chinois, tambourin, cymbales ou djembé)

PROJECTION DE PHOTO DU TAM TAM

- avec mailloche (rins, arbres à cloches, steel drum)

PROJECTION DE PHOTO DES 3 INSTRUMENTS

- coup sec (vibraslap)

PROJECTION DE PHOTO DU VIBRASLAP

- caressé (cristal baschet)

PROJECTION DE PHOTO DU CRISTAL

- manipulations particulières (tambour à aisselles ou talking drum, flexaton)

PROJECTION DE PHOTO DES 2 INSTRUMENTS

Ils se rendent compte de l'impact de ce geste sur la production du son, l'intensité, l'énergie qu'ils peuvent doser.

Mais les enfants découvrent aussi :

- le timbre en variant les attaques ou en frottant les instruments avec les mains, les baguettes, les balais....
- la durée d'un son : tenir ou lâcher le son ; avec les rins ou le tam tam, on peut laisser durer le son ou l'interrompre.

En résumé, ils découvrent le son : sa puissance, sa couleur.....

Mais aussi des notions importantes comme : la concentration, l'écoute de soi et de l'autre, la coordination, ....

### **3° - Développement :**

Exploiter par les animateurs jeunesse, (dont certains étaient issus du CFMI), heures du conte etc...collaboration avec le CFMI, formation autour de l'heure du conte, la voix, etc...

Puis un peu oubliés....

Repris depuis 5 ans lors de la création de la Médiathèque de la Meinau pour son projet de développement du fonds de percussions en musiques du monde, expositions et ateliers de découvertes des instruments.

Puis mon arrivée Médiathèque Centre ville, il y a 4 ans et la mise en place d'une organisation autour des instruments au travers des résidences sur le réseau.

### **Organisation (importance de la coordination) :**

Depuis 4 ans, les instruments sont basés au centre ville, sous ma responsabilité.

Chaque début d'année, en février, je lance un appel sur le réseau afin de centraliser les demandes de projets autour des instruments.

Une fois les projets et appétences recensés, les résidences sont validées et fonctionnent par trimestre, octobre-décembre, janvier-mars et avril-juin.

Une médiathèque accueille l'instrumentarium et réalise ses projets (scolaires, divers partenariats, heures du conte....)

Les autres bibliothèques peuvent accéder aux instruments pour leurs animations, en accord avec la bib. qui possède la résidence et en fonction de leur planning d'animation.

## **Idées de partenariat (scolaires, artistes, etc...) :**

Importance de la collaboration et de la définition des rôles de chacun dans cette collaboration. La découverte se fait sur plusieurs modes (illustrations de l'écrit, apprentissage du rythme...) mais il y a toujours une collaboration.

Avec un auteur ou illustrateur, avec une école de musique ou avec tout autre type de partenaire ; l'idée de partager un projet et d'y apporter chacun son savoir faire, sa connaissance.

Dans cette idée de collaboration, il est important de bien délimiter les champs d'action de chaque protagoniste.

## **Projets déjà menés :**

### **1° - Médiathèque Centre-ville - janvier à mars 2007**

Un accueil de classe sur le trimestre entier, collaboration entre les secteurs jeunesse/discothèque et une classe de CE1.

Pendant 8 séances, les enfants découvrent les instruments, les manipulent et illustrent une histoire choisie avec l'enseignante : « Trémolo » de Tomi Ungerer.

1<sup>ère</sup> séance à la bib : accueil et présentation du projet illustrée par 4 instruments puis 4 ateliers de découverte/manipulation de ces 4 instruments.

2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> séances à la bib : ronde d'instruments autant que d'enfants, ils s'installent face à un instru, le manipule chacun leur tour, puis on décale d'un cran pour en faire découvrir plusieurs.

Jeu du chef d'orchestre qui permet de jouer ensemble, fort, moins fort, rapidement, plus lentement ; introduction du vocabulaire, des notions de hauteur, de son, ...

4<sup>ème</sup> séance à l'école : attribution des rôles et des instruments, des parties à sonoriser

5<sup>ème</sup> et 6<sup>ème</sup> séances à la bib : lectures en sons : essais de voix et d'instruments, derniers changements et réajustements puis 2<sup>ème</sup> « lectures » (les enfants connaissent le texte par cœur !).

7<sup>ème</sup> séance à la bib : enregistrement du cd (puis passage à l'école plus tard dans la journée pour découvrir les travaux d'arts plastiques réalisés par les enfants).

8<sup>ème</sup> séance : répétitions et mise en scène.

9<sup>ème</sup> : représentation en costume et décors !!!! devant les parents....

### **Projection de photos de la représentation**

## **2° - Médiathèque Neudorf – avril à juin 2007**

Classe 7 enfants handicapés, de 10 à 14 ans d'un institut spécialisé : les tautogrammes en voyage

Imaginer des tautogrammes, phrases où tous les mots commencent par la même lettre et de sonoriser ces textes en attribuant un instrument à chaque signe de ponctuation.  
Chaque enfant a inventé un tautogramme sur le thème du voyage avec l'initiale de son prénom.

### **5 séances :**

- \*Découverte des instruments de musique et visionnage d'un film
- \*Choix et répartition des instruments
- \*Mise en son (répétitions) : 2 séances
- \*Enregistrement d'un CD

## **Projets à venir :**

### **1° - Médiathèque Centre-ville - janvier à mars 2007**

La Médiathèque Centre ville service jeunesse et discothèque avec l'école Sainte Aurélie, Diane MICHEL, classe de CP – 20 élèves

### **Période :**

Avril-Juin 2008.

### **Déroulement :**

Créations et mises en sons de tautogrammes avec l'initiale des prénoms des enfants (soit 11 lettres).

2 premières séances : à la bibliothèque, découvertes des instruments.

3<sup>ème</sup> : à l'école, les enfants présentent leur tautogramme + propositions d'instruments.

4<sup>ème</sup> : à la bibliothèque, mise en sons des tautogrammes.

5<sup>ème</sup> : à l'école, présentation des travaux d'arts plastiques et calligraphies.

6<sup>ème</sup> : à la bibliothèque, mises en sons.

7<sup>ème</sup> : à la bibliothèque, mise en sons + enregistrement.

## **ANNEXES :**

### **Précisions autour du projet Trémolo :**

Les enfants ont aussi pu assister à une représentation d'un duo guitare, le duo Cybèle (Etienne Galletier et Frédéric Deschodt) avec l'autre classe de CE1 de la même école avec qui ils vont d'ailleurs créer les décors et qu'ils invitent à la représentation.

Tomi Ungerer a été informé de cette animation, absent au moment du spectacle, il nous a néanmoins écrit une lettre et nous avons été ravis, les enfants, l'enseignante et les personnes en charge du projet pour la BMS, de lire cette missive pleine d'humour et de délicatesse.

### **Détail du projet Neudorf :**

Tous les enfants étaient très motivés, malgré leurs handicaps qui ont parfois posé des problèmes dans le choix des instruments et dans la mise en son. Grâce à une institutrice très énergique et motivée, ils ont réalisé un énorme travail de création de texte ( peut être un peu longs ! ) , qui leur a permis de travailler de manière ludique le vocabulaire et la phonétique, en musique ! Ils ont également fourni un très gros effort de concentration dans la mémorisation des textes, et de persévérance dans le jeu avec les instruments.

#### **Difficultés :**

Un calendrier un peu juste : 2 séances ont dû être reportées, difficilement, en raison d'autres activités prévues à l'école et à la médiathèque.

Une panne d'ascenseur (indispensable pour des handicapés) à la médiathèque nous a contraintes à nous rendre à l'école plusieurs fois (réservation de voiture + transport des instruments) : ceci a entraîné un changement de repères chez les enfants, du fait notamment du manque de place pour installer les instruments.

#### **Conclusion :**

Les objectifs que l'on s'était fixés ont été atteints, les enfants ont pu découvrir et manier des instruments insolites, ils ont appris à intervenir en respectant et en se mettant à l'écoute des autres afin de parvenir à la création d'une « œuvre » collective et originale.

Notre objectif étant de lier la découverte du livre par le biais de la musique, nous avons ainsi réalisé une approche ludique de l'écrit.

Ce projet abouti à une représentation lors de la fête de l'école : les tautogrammes sont mis en scène et déclamés dans la cour de l'école.

Certains enfants ont même demandé à l'orthophoniste du centre de les aider à travailler la diction de « leurs tautogrammes »...