



Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux

Toulouse 2008

31 mars 1er avril

Médiathèque José Cabanis (BMVR)

« Le swing des bibliothécaires musicaux »

Intervention de Cyrille Jaouan : mardi 1er avril 13h30 - 14h45 : La musique numérique appliquée au terrain des bibliothèques -

« Le système SONOLIS de la société Kersonic appliqué à la médiathèque de Villepinte »

L'objectif de cette intervention est de vous présenter le processus qui nous a amené à choisir le système Sonolis à Villepinte.

A travers l'exposé de ce retour d'expérience, l'idée est d'aller un peu plus loin qu'une simple présentation technique.

Je vais m'attacher à retranscrire chronologiquement chaque étape du projet qui nous a conduits au choix du système Sonolis. Nous n'avions pas décidé au départ du projet l'installation de bornes mp3. L'idée est née progressivement, comme nous allons le voir.

(Vous trouverez une présentation très détaillée du système sur le site de l'ACIM)

Le contexte :

Villepinte compte 33 000 habitants et se trouve au Nord-est de Paris en Seine Saint-Denis proche de l'Aéroport de Roissy. Cette ville de banlieue est une ville très jeune (les - de 19 ans représentent 32,6 % de la population, la moyenne nationale est de 25.1%)

Le contexte est celui d'un projet de nouvel équipement de 2000 m² au sein d'un centre culturel (conservatoire, hall d'exposition).



La construction de la médiathèque implique un projet documentaire ambitieux à l'échelle de la ville et dont l'un des principaux objectifs est la création d'un fonds audio-visuel (+ de 6000 cd et + de 1500 dvd à l'ouverture).

La politique documentaire :

Voici le projet tel que nous le défendons dans notre charte des collections dès 2003.

*Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux Toulouse 2008
31 mars 1er avril Médiathèque José Cabanis (BMVR)*

« Le swing des bibliothécaires musicaux »

*Intervention de Cyrille Jaouan : mardi 1er avril 13h30 - 14h45
La musique numérique appliquée au terrain des bibliothèques*



Extrait de la charte de constitution des collections :

" Dans le cadre du projet de construction du centre culturel [...], il convient d'insister sur la mise en œuvre de la politique d'acquisition des nouveaux supports (cd et dvd) à travers l'élaboration d'une charte de constitution des collections audio-visuelles [...]

[Celle-ci précise que]

La population a besoin d'un lieu et d'une collection de référence pour pouvoir aiguïser ses choix musicaux. En effet face à la multiplication de l'information via les réseaux, le lieu médiathèque avec ses collections audio-visuelles se pose comme un repère. Un lieu d'écoute et de choix. »

En effet la prise en compte dans le projet médiathèque, de l'environnement social et culturel de Villepinte nous impose comme principe que **tous les contenus empruntables doivent pouvoir être consultables à la médiathèque**. C'est le manque d'offres et de lieux culturels à Villepinte qui nous oblige à insister sur la consultation sur place.

C'est l'une des idées fondatrices de la création de notre discothèque. Un lieu et un fonds. C'est une idée simple mais qui nous a guidés aussi bien pour notre politique documentaire que dans l'aménagement des espaces.

Ce lien entre politique documentaire et l'espace discothèque appelle tout de suite une autre problématique, une question évidente se pose :

Comment mettre en valeur ce futur fonds musical à la médiathèque ?

Comment faire vivre sur place ce fonds dans un contexte morose (baisse des statistiques de prêt au niveau national, débat autour de la fin du support)?

La valorisation des collections :

La valorisation du lieu médiathèque et des collections se découpe en trois axes :

- Animations (en projet)
- Écoute collective dans la médiathèque et dans la salle de rencontre (sonorisation et régie)
- (et surtout ce qui nous intéresse ici) écoute individuelle.

Effectivement il nous reste à définir un système d'écoute individuelle. L'idée est de pouvoir mettre en valeur au sein de la médiathèque l'actualité locale et départementale (Banlieues bleues, Zebrock, concerts) mais aussi les nouveautés du fonds ainsi que nos « coups de cœur » (présents également sur le portail) et également les productions locales comme par exemple l'atelier MAO du conservatoire au sein du centre culturel.

*Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux Toulouse 2008
31 mars 1er avril Médiathèque José Cabanis (BMVR)*

« Le swing des bibliothécaires musicaux »

*Intervention de Cyrille Jaouan : mardi 1er avril 13h30 - 14h45
La musique numérique appliquée au terrain des bibliothèques*



Nous avons besoin d'un système qui permette l'écoute individuelle sur place sans pour autant monopoliser le personnel en service public (plus ou moins formé) dans des manipulations de cd ou de matériel... Je précise ici que la section discothèque se trouve dans l'espace Art et n'est pas isolé du reste des collections. L'ensemble du personnel est donc en contact avec les utilisateurs de la discothèque.

La solution viendra dans le montage du marché public informatique

Le marché informatique :

En tant que bibliothécaire responsable de deux volets du projet médiathèque : l'informatisation et la création du fonds audio-visuel, je prévois trois postes d'écoutes audio dans le cadre de la ré-informatisation. (Je pensais également au lien avec l'OPAC et avec le portail à ce moment là)

Budgétairement : Le projet de construction de la médiathèque démarré en 2003 à Villepinte impliqua l'obtention de subventions auprès des tutelles (CG 93, DRAC, région pour les nouveaux supports ou pour l'informatique).

Le plan pluriannuel d'investissement prévoyait :

30 000 € par an sur trois ans pour le fonds cd (objectif plus de 6000 cd)

370 000 € pour l'informatique. (200 000€ pour les logiciels et 170 000€ pour le matériel) Subventions DRAC 77 045€, CG (93) 46 227€, CR (Ile de France) 92 454€

L'enveloppe est suffisamment large pour y inclure les 3 postes de consultation audio.

Aid computer (qui distribue aussi Orphée) emporte le lot matériel du marché informatique, nous propose le système Sonolis. Adapté à notre structure moyenne, à nos compétences internes et au projet, nous l'adoptons.

Borne d'écoute en réseau SONOLIS Ecran tactile compacts (17x21 cm) Casque d'écoute individuel Connexion réseau Ethernet Garantie 1 an	3	850.00	2 550.00
Extension de garantie 3 ans	3	150.00	450
Logiciel Serveur SONOLIS	1	3 000.00	3 000.00
Logiciel client SONOLIS	3	175.00	525.00
Prestation d'installation et de paramétrage (2 jours)	2	750.00	1 500.00
Total Hors taxe en Euros			8 025.00
TVA à 19,6 %			1 572.90
TOTAL TTC en Euros			9 597.90

+ 1686.36 TTC ht pour les 3 totems Soit au **Total 11 284 .26 TTC (3761.42 € par poste) en 2007**

*Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux Toulouse 2008
31 mars 1er avril Médiathèque José Cabanis (BMVR)*

« Le swing des bibliothécaires musicaux »

*Intervention de Cyrille Jaouan : mardi 1er avril 13h30 - 14h45
La musique numérique appliquée au terrain des bibliothèques*



Comment ça marche :

(Présentation sur le site de l'ACIM)



Basée sur des standards ouverts ou courants (Linux, HTML, MP3), l'interface de chaque poste d'écoute SONOLIS est adaptée à chaque public : jeunesse; adulte. Le système est entièrement modulable et personnalisable (catégories, icônes, disposition, sélections,...). L'intérêt des bornes audio pour le public provient surtout de leurs facilités d'usage grâce aux écrans tactiles. L'utilisation intuitive met à l'aise les utilisateurs surtout les plus jeunes et les ados. Elles sont en permanence sollicitées.

Pour les bibliothécaires en cas de Bug de la borne (malmenée par les utilisateurs), c'est simple : on reboute en débranchant la prise. La numérisation est également très simple et rapide : via I-Tunes puis copier/coller sur le serveur.

Des bémols :

- Interface peu conviviale (monochrome)
- Tri par genre (8 max, cela ne colle pas avec la pcdm 4 !) puis par artiste puis par album puis enfin accès chanson. Un écran/clic de trop ? Pas d'entrée direct par nom de l'artiste.
- Fourni avec un seul casque par totem (mais deux supports casques)
- Totem métallique fabriqué sans connaître les spécificités locales (prises par le sol mais fils apparents quand même !)

Une maîtrise minimum d'HTML et des connaissances « réseaux » sont indispensables pour paramétrer et personnaliser les postes et les écrans avec Kersonic tout au moins pour comprendre comment ça marche.

1^{er} bilan :

Depuis notre ouverture début Mars que constatons-nous ? Un décalage entre les objectifs (sélections, coup de cœur, actualité locale) et les attentes des publics (qui vont vers ce qu'ils connaissent

*Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux Toulouse 2008
31 mars 1er avril Médiathèque José Cabanis (BMVR)*

« Le swing des bibliothécaires musicaux »

*Intervention de Cyrille Jaouan : mardi 1er avril 13h30 - 14h45
La musique numérique appliquée au terrain des bibliothèques*



déjà). C'est un succès auprès des plus jeunes, nous pensons déjà ajouter deux bornes mais un malaise apparaît :

Il se résume à une phrase d'un jeune utilisateur: « y'a pas tout dans la borne ? »

La tentation de tout numériser pose un réel problème. Problème de temps (à trois à la discothèque) et de moyens (retour en fonctionnement). Pour l'instant notre volonté est de travailler plus finement les sélections numérisées et de mettre en avant l'icône nouveautés/coups de cœur. J'avoue que l'équipe de la discothèque a pour l'instant manqué de temps pour continuer sa réflexion car nous sommes en période d'ouverture avec 150 à 300 inscriptions par jour.

Pour conclure, une remarque : Les bornes restent un vecteur de médiation et ne dispensent pas chacun de définir un projet pour sa discothèque.

Je pense pour ma part que nous avons là un outil intéressant de mise en valeur de nos collections.

Je vous donne rendez-vous l'année prochaine pour en faire l'évaluation.

<http://mediatheque.centreculturel-villepinte.fr/>

<http://picasaweb.google.com/looping93/BornesAudio>

<http://www.acim.asso.fr/spip.php?article225>

*Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux Toulouse 2008
31 mars 1er avril Médiathèque José Cabanis (BMVR)*

« Le swing des bibliothécaires musicaux »

*Intervention de Cyrille Jaouan : mardi 1er avril 13h30 - 14h45
La musique numérique appliquée au terrain des bibliothèques*