



Association  
des Bibliothécaires  
de France



## Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux, Paris, du 23 au 25 mars 2009

### *Le temps des cigales*

*« L'abondance (le temps des cigales) se caractérise ici par le fait que dans l'échange intellectuel on ne perd rien à donner, prêter, échanger. Si la connaissance est une appropriation, ce n'est pas parce qu'elle dépossède quelqu'un, mais parce qu'elle rend la culture à son destin : partager les lectures, les écoutes... » Arsène Ott, Président de l'ACIM*

Rencontres coorganisées par l'ACIM (Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale), la Bibliothèque nationale de France, la Cité de la musique, la Ville de Paris et l'ABF (Association des Bibliothécaires de France)

## Programme



# Lundi 23 mars 2009 à la BnF

Grand Auditorium, Hall Est, Entrée Est  
Bibliothèque nationale de France, site François-Mitterrand  
45 quai François-Mauriac 75013 Paris  
[http://www.bnf.fr/pages/pratic/pdf/Tolbiac\\_acces-gd.pdf](http://www.bnf.fr/pages/pratic/pdf/Tolbiac_acces-gd.pdf)



## Matin : Questions d'actualité

Présidence de séance :  
Isabelle Giannattasio, directrice du département de l'Audiovisuel, BnF

**9h00** Accueil des participants

**9h45** Allocutions de bienvenue

- | Bruno Racine, président de la BnF [sous réserve]
- | Arsène Ott, président de l'ACIM
- | Francis Pilon, chef du bureau des bibliothèques, de la lecture publique et du multimédia, Direction des affaires culturelles de la Ville de Paris [sous réserve]

**10h00** Le numérique et les bibliothèques

- | Bibliothèques et économie numérique  
Fabien Plazannet, chef du département des politiques documentaires et patrimoniales, Direction du Livre et de la Lecture
- | Le schéma numérique des bibliothèques  
Catherine Dhérent, adjointe chargée des questions scientifiques et techniques auprès du Directeur des services et des réseaux, BnF

**10h30** Questions de la salle - Pause

**10h45** DADVSI, HADOPI, droits voisins... : le cadre juridique de l'action des bibliothèques musicales aujourd'hui

- | Gilles Vercken, avocat au barreau de Paris

**11h00** Table ronde sur les aspects juridiques pratiques :

*Proposer au public des médiathèques une offre musicale vaste ne se résume plus à la simple mise à disposition de supports enregistrés. Les médiathécaires et bibliothécaires musicaux sont des prescripteurs à l'égard de leurs publics et ce, dans tous les genres musicaux.*

*Cependant l'exploitation de leurs collections sonores se heurtent à un certain nombre de difficultés face à l'emploi des nouvelles technologies de communication : les blogs et les webzines sont utilisés quotidiennement pour communiquer sur la musique et promouvoir des artistes. De même la possibilité (ou pas) de la numérisation de leurs vinyles, CDs..., l'écoute sur place de fichiers numériques, ou le prêt de ces fichiers..., suscitent de nombreuses interrogations, tout comme les usages des plates-formes de téléchargement : écoute sur place, prêt de fichiers... Comment les professionnels de l'information musicale peuvent-ils utiliser ces ressources en toute légalité dans le cadre de leurs actions de diffusion, de formation et d'information ?*

Le droit en pratique(s) : études de cas avec :

- | Gilles Vercken ; Bruno Anatrella, juriste au Cabinet Pierrat ; Michèle Battisti, responsable de la veille juridique à l'ADBS (l'Association des professionnels de l'information et de la documentation) ; Catherine Kerr-Vignale, membre du directoire de la SACEM, direction des relations clientèles, secrétaire général de la SDRM, gérant de SESAM ; Isabelle Feldman, directeur des affaires juridiques et internationales de l'ADAMI ; Hervé Rony, directeur général du SNEP, ou David El Sayegh, directeur des affaires juridiques et des nouvelles technologies du SNEP ; et Yves Alix, rédacteur en chef du BBF (Bulletin des Bibliothèques de France), modérateur

Auparavant appel sur discothecaires\_fr pour avoir toutes les questions sur les problèmes juridiques rencontrés sur le terrain et en faire la synthèse afin de les soumettre aux intervenants avant les rencontres.

**12h30** Repas libre



## Après-midi : Patrimoine et coopération

Présidence de séance : Elizabeth Giuliani,  
adjointe à la directrice du département de l'Audiovisuel, BnF

### Collecter, conserver, traiter, valoriser le patrimoine numérique musical

Chaque intervention de 20 minutes suivie de questions de la salle pendant 10 minutes.

**14h00** Le dépôt légal de l'Internet : l'exemple des sites musicaux

| Gildas Ilien, chef du service du dépôt légal numérique, département du dépôt légal, BnF, et Alain Carou, chef du service images, département de l'Audiovisuel, BnF

**14h30** Archiver le numérique : l'exemple du magasin numérique de la BnF : SPAR (Système de Préservation et d'Archivage Réparti)

| Jérôme Dupont, ingénieur étude et développement, département des systèmes d'information, BnF, et Sébastien Peyrard, expert des techniques documentaires, département de l'information bibliographique et numérique, BnF

**15h00** Adapter les catalogues à l'environnement numérique : RDA (Resource Description and Access)

| Françoise Leresche, responsable du pôle modélisation fonctionnelle, département de l'information bibliographique et numérique, BnF

**15h30** La musique et le son dans Gallica – Européana

| Pascal Cordereix, chef du service des documents sonores, département de l'Audiovisuel, BnF

**16h00** Pause

## Coopérer

### Les pôles associés de la BnF autour de la musique enregistrée et de l'oralité

La coopération numérique : introduction par Frédéric-David Martin, adjoint au chef de service Pôles associés-Gallica, département de la Coopération, BnF

**16h15** Le portail OAI PMH (Open Archives Initiative Protocol for Metadata Harvesting) de la FAMDT (Fédération des Associations de Musiques et de danses traditionnelles)

| Véronique Ginouvès, ingénieure de recherche au CNRS, responsable de la Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence

**16h45** Vers un catalogue collectif des disques 78 tours

- | Gilles Pierret, directeur de la Médiathèque musicale de Paris
- | Jean-Paul Potron, BMVR de Nice

**17h00** L'inventaire des collections patrimoniales de disques dans les collections publiques en France

- | Elizabeth Giuliani, présidente de l'AFAS (Association française des détenteurs de documents audiovisuels et sonores)

## L'ACIM : des origines à nos jours : 20 ans de coopération

**17h15** « Le canal historique » et sa continuité

- | avec 4 membres fondateurs : Gilles Pierret, directeur de la Médiathèque musicale de Paris, vice-président de l'ACIM ; Christian Massault, directeur adjoint de la Médiathèque départementale de la Loire, président de VDL (Vidéothoncaires, Discothoncaires de la région Lyonnaise) et membre du CA de l'ACIM ; Eliane Bourguignat ; Michel Sineux

**17h45** Apéritif proposé par l'ACIM (au Foyer de l'auditorium)



## Mardi 24 mars 2009 à la Cité de la Musique

Amphithéâtre

Cité de la Musique 221 avenue Jean-Jaurès 75019 Paris

[http://www.cite-musique.fr/pdf/plan\\_acces.pdf](http://www.cite-musique.fr/pdf/plan_acces.pdf)



### Matin : Valoriser

Présidence de séance :  
Arsène Ott, président de l'ACIM

**9h00** Accueil des participants

**9h00-9h45** Visites (sur inscription : option à cocher sur le bulletin d'inscription)

- | de la Médiathèque de la Cité de la musique ;
- | ou de la Médiathèque Hector Berlioz du CNSMDP ;

| ou du CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine)

**10h00** Allocution de bienvenue

| Laurent Bayle, directeur de la Cité de la Musique

**10h10** Présentation des portails : extranet de la Cité de la Musique, portail de la Musique contemporaine, portail des spectacles et musiques du monde et portail des orchestres français

| Marie-Hélène Serra, directrice de la Pédagogie et de la Médiathèque, Cité de la Musique

**10h45** Guide pratique de la musique

| Gilles Vachia, documentaliste, Service d'informations musicales, Cité de la Musique

## L'ACIM : Vie de l'association

**11h00** Centre d'informations et de ressources pour les musiques actuelles (IRMA)

| Présentation de la base de données en ligne Woffi

Jean-Noël Bigotti, responsable des éditions et du Centre de ressources et de documentation de l'IRMA

| Présentation de RéseauDocs, projet de base de données documentaires musiques actuelles

Floriane Lotton, chargée de veille documentaire au Centre de ressources et de documentation de l'IRMA

**11h20** Commissions d'écoute de la Ville de Paris

| Françoise Bérard, responsable du Service du document et des échanges des Bibliothèques de la Ville de Paris

**11h30** Assemblée générale de l'ACIM

**12h30** Repas libre



## Après-midi : Partager

Présidence de séance :  
Gilles Pierret, vice-président de l'ACIM

**14h00** Eclairage international

| Anne Le Lay, responsable du département Documentation musicale à la Médiathèque musicale de Paris

**14h30** « Réseaux sociaux et bibliothèques »

| Introduction par Xavier Galaup, directeur adjoint de la Médiathèque départementale du Haut-Rhin

| table ronde avec : François Lemarchand, responsable de la médiathèque d'Agneaux (MySpace, YouTube) ; Christine Perrichon, directrice de la Lecture Publique du Cher (CherMedia) ; Philippe Diaz, responsable du Cyberlab de la Médiathèque de l'Astrolabe à Melun (Facebook) ; Xavier Galaup, modérateur

**16h00** Pause

**16h15** Petit concert d'orgue avec une présentation par Jean-Marie Lamour

**17h00** Verre de l'amitié proposé par la Cité de la musique (au Foyer de l'amphithéâtre)

**17h30-18h15** Visites (sur inscription : option à cocher sur le bulletin d'inscription)

- | de la Médiathèque de la Cité de la musique ;
- | ou de la Médiathèque Hector Berlioz du CNSMDP ;
- | ou du CDMC (Centre de documentation de la musique contemporaine)

## Mercredi matin 25 mars 2009 : visites d'établissements

**10h00-12h00** Visites de médiathèques municipales de Paris ou de la collection de phonographes anciens de la collection « Charles Cros » de la BnF

(sur inscription : option à cocher sur le bulletin d'inscription)

- | visite de la **Médiathèque musicale de Paris** (Forum des Halles 8 porte Saint-Eustache 75001 Paris) ;
- | ou de la **Médiathèque Marguerite Yourcenar**, nouvel équipement ouvert en 2008 (41 rue d'Alleray 75015 Paris) ;
- | ou de la **Bibliothèque Picpus**, pôle musical (70 rue de Picpus 75012 Paris) ;
- | ou de la **Bibliothèque du cinéma François Truffaut**, ouverte en 2008 (Forum des halles 4 rue du cinéma 75001 Paris) ;
- | ou du **Service du Document et des échanges** des bibliothèques de la Ville de Paris (46bis rue Saint-Maur 75011 Paris) ;
- | ou de la **Réserve centrale** des bibliothèques de la Ville de Paris, avec notamment une collection de 55 000 phonogrammes (46bis rue Saint-Maur 75011 Paris) ;
- | ou de la **collection de phonographes anciens de la collection « Charles Cros »** (300 pièces), BnF, département de l'Audiovisuel (site François-Mitterrand 45 quai François-Mauriac 75013 Paris).



Eléments de scénographie issus de l'exposition 'Cadavres exquis' réalisée par les Rhubarbus – Médiathèque de Strasbourg Centre ville – photographies A. Ott

Mise en page : ACIM 46 bis rue Saint-Maur - 75011 Paris (<http://acim.asso.fr/>)