



Association  
pour la Coopération  
des professionnels  
de l'Information  
Musicale

Association loi 1901



Maison  
Méditerranéenne  
des Sciences de l'Homme



Cité du Livre  
AIX-EN-PROVENCE



Association  
des Bibliothécaires  
de France

ARCADE  
AGENCE DES ARTS DU SPECTACLE  
PROVENCE - ALPES - CÔTE D'AZUR

## Rendre le possible à nouveau disponible – Multiplier les horizons

Programme des Rencontres nationales des bibliothécaires musicaux (RNBM)

Aix-en-Provence 2010

**Rencontres professionnelles organisées aux côtés de l'ACIM par la Cité du Livre – Bibliothèque Méjanès, la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, l'ABF-PACA et l'Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur - Agence régionale des arts du spectacle**



*« Ces 10e rencontres nationales auraient pu se présenter à nous sous la forme d'un portrait de famille, comme un ixième cliché annuel de notre communauté professionnelle, une énième réunion de notre famille documentaire liée à la musique. »*

*Si l'on remet cette date anniversaire dans le contexte de la publication des résultats de l'enquête sur les pratiques culturelles des français, eux aussi publiés à un rythme décennal, nous sommes autorisés à nous poser la question : les bibliothèques musicales seront-elles encore présentes sur la prochaine photo de famille des pratiques culturelles en 2020 ? Si cette présence est uniquement une présence à soi, une affirmation de l'entre-soi, rien de plus facile. Si cette présence est une présence à l'autre, à nos publics, si elle s'exprime à travers de nouvelles expériences, s'il s'agit de « rendre le possible à nouveau disponible », de « poursuivre la marche qui multiplie les horizons », alors tout reste à jouer et rien n'est acquis définitivement. Mais c'est là toute la beauté de notre projet, c'est là ce qui nous pousse hors et loin de chez nous, vers un continuuel dépaysement. » Arsène Ott (Président de l'ACIM)*

## 1re journée – Mercredi 31 mars 2010 de 10 h à 18 h

### ● Visites de la Cité du livre et de son environnement culturel

CITE DU LIVRE, BIBLIOTHEQUE MEJANES

8-10 rue des Allumettes

13090 Aix-en-Provence

<http://www.citedulivre-aix.com/>



GRAND THEATRE DE PROVENCE

380 avenue Max Juvénal - 13100 Aix-en-Provence

<http://www.grandtheatre.fr/>



PAVILLON NOIR

530 avenue Mozart - 13100 Aix-en-Provence

Tél. 04 42 93 48 00 | Fax 04 42 93 48 01

<http://www.preljocaj.org/menu.php?lang=fr&m=3&a=1>

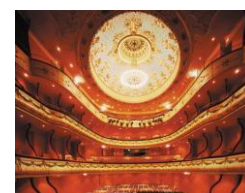


THEATRE DU JEU DE PAUME (sous réserve)

17, Rue Opéra - 13100 Aix en Provence

Tél. 04 42 99 12 00

<http://www.lestheatres.net/>



### ● 16 h - ACIM – Vie de l'association

**Cité du Livre, Bibliothèque Méjanès**

**8-10, rue des Allumettes, 13090 Aix-en-Provence.**

- Communications des membres coopérateurs de l'ACIM
    - ◆ VDL
  - 25<sup>e</sup> anniversaire (14 décembre 2009)
    - ◆ AFAS
  - La publication de "La musique antillaise en France : discographie : 1929 - 1959" par l'AFAS et le Conseil Général de la Guadeloupe
  - L'avancement de l'inventaire des collections sonores dans les collections publiques en France
    - ◆ AIBM-Groupe français
  - Les journées professionnelles à l'abbaye de Royaumont les 12 et 13 avril 2010
  - Présentation du site de l'AIBM (point sur le *Répertoire en ligne des bibliothèques et institutions françaises, contenant des collections musicale, point sur le Manuel de bibliographie.*
- 
- AG de l'ACIM :
    - ◆ Rapports : moral - activité – financier
    - ◆ Renouvellement du Conseil d'administration
  - CA de l'ACIM :
    - ◆ Renouvellement du Bureau.

## (1re journée – Mercredi 31 mars 2010 – soirée)

- 20h30 Concert et animation musicale en soirée



### **Conservatoire de Musique et de Danse Darius Milhaud**

**3, rue Joseph Cabassol 13100 Aix-en-Provence**

- 20 h 30 Concert par les professeurs du conservatoire autour de l'oeuvre du compositeur aixois Darius Milhaud.
- Johanne Flavigny (piano), Jean-Pierre Caens (saxophone)
- 21 h 30 Scène ouverte aux bibliothécaires musicaux (les musiciens qui souhaitent participer à ce moment musical devront s'inscrire au préalable en précisant l'instrument de musique joué, le genre ou le style musical, la durée estimée de l'oeuvre composée ou improvisée...). La salle de concert se prête avant tout à la musique acoustique. Pianos, percussions ou autres instruments pourront être mis à notre disposition sur demande. Avec (pour amorcer la pompe) la Chorale de la MMSH, le saxophone d'Arsène Ott... etc.

## 2e journée – Jeudi 1er avril 2010



### **Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme**

**5, rue du château de l'horloge - BP 647 - 13094  
Aix-en-Provence**

<http://www.mmsh.univ-aix.fr/apropos/plan-acces/Pages/default.aspx>

- 8 h 30-9 h 30 Accueil petit déjeuner
- 9 h 30-10 h 00 Mots de bienvenue

Mme Brigitte Marin, directrice de la MMSH ; Patricia Larnaudie, maire adjoint d'Aix-en-Provence délégué à l'Education, aux enseignements artistiques ; Corinne Prévost, directrice de la Cité du livre ; Arsène Ott, président de l'ACIM.

### **Institutions locales**

- 10 h 00-11 h 00 Vidéothèque d'Art Lyrique et de Danse : place et enjeux d'un fonds vidéo spécialisé dans une bibliothèque publique  
Valérie Bedouk, responsable de la VALD, Cité du Livre, Aix-en-Provence

- 11 h 00-11 h 15 Pause



- 11 h 15-12 h 00 Arcade Provence-Alpes-Côte d'Azur, Agence régionale des arts du spectacle, Aix-en-Provence : services et missions, pacabox  
Jean-Louis Battistetti, responsable du Centre d'information et de documentation de l'Arcade  
<http://arcade-paca.com/>

## Conférence

- 12 h 00-13 h 00 Histoire de la compression dynamique audio  
Gilles Rettel, formateur  
<http://blog.formations-musique.com/index.php?post/2009/04/02/49-sommaire-de-l-histoire-de-la-compression-dynamique-audio>
- 13 h 00-14h30 Pause repas



- 14 h 30-16 h 30 **Ateliers : se mobiliser**

Choix entre 4 ateliers :

- ◆ **1er atelier : Besoin d'échanger ?**

La coopération professionnelle à l'ère numérique : évolution des outils et des besoins.

Animateur : Nicolas Blondeau, responsable du département Arts de la Médiathèque de Dole, modérateur de la liste discothecaires\_fr

- ◆ **2e atelier : Besoin de mémoire ?**

**Le collectage et sa valorisation**

Longtemps les collectes enregistrées sur le terrain par les historiens, les anthropologues, les ethnomusicologues ou les linguistes n'ont été accessibles qu'à travers les ouvrages d'érudition ou écoutés sur des disques qui en éditaient des extraits sélectionnés. Aujourd'hui la numérisation du son a simplifié la mise en consultation de ces documents d'archives. La force émotive et la dimension patrimoniale de ces collections "parlent" à des publics multiples qui se découvrent un intérêt pour leur patrimoine culturel, régional ou familial ou tout simplement pour des anonymes qui ont participé à l'Histoire. L'objectif de l'atelier est de présenter des projets de valorisation d'archives sonores en s'appuyant sur des récits d'expériences et sur des écoutes sonores.

Animatrice : Véronique Ginouvès, responsable de la Phonothèque de la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme, Aix-en-Provence

<http://phonotheque.hypotheses.org>

◆ **3e atelier : Besoin de médiation ?**

Les médiathèques actrices de la musique vivante

Animatrice : Edith Anastasiou, Responsable du Service musique de la Médiathèque Louis Aragon, Martigues

◆ **4e atelier : Besoin d'espaces ?**

Les usages du public ont sensiblement évolué, le besoin de lieux aussi. La médiathèque n'est plus mono-centrée autour de ses collections ; elles en irriguent l'activité qui ne se résume plus aujourd'hui au prêt. Entre l'espace de travail, de loisir, de culture et celui du lien social, revisitons celui dévolu à la musique comme partie d'un tout.

Animateur : Frédéric Lemaire, responsable de l'espace musique de la Médiathèque d'Issy-les-Moulineaux

- 16 h 30 à 16 h 45 Pause



- 16 h 45 – 17 h Visite de la phonothèque et de la médiathèque





- 17 h 00-18 h 30 **Projection du film *Furigraphier le vide, Art et poésie touareg pour le IIIe millénaire, en présence de la réalisatrice***



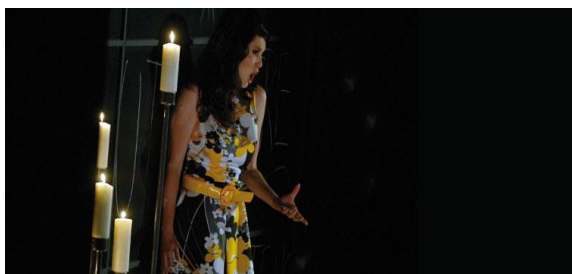
Hélène Claudot-Hawad, directrice de recherche au CNRS (Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman), anthropologue, spécialiste du monde touareg.

Présentation issue du site de l'IEMAM : *Comment être nomade aujourd'hui ? Comment poursuivre la marche qui multiplie les horizons ? Comment occuper le vide ? Ces questions douloureuses se posent avec une violence accrue dans les espaces arides du Sahara et du Sahel à l'économie asphyxiée, à la population criminalisée et aux territoires âprement convoités pour leurs richesses minières. Pour résister au chaos et au non-sens, pour lutter contre l'ultime dépossession de soi, celle de l'imaginaire, quarante-quatre poètes touareg réunis pendant trois nuits et trois jours en novembre 2006 à Agadez dessinent des parcours sonores libérés des entraves qui immobilisent leur société et réinventent à leurs manières les trames du présent.*

Un film de Hélène Claudot-Hawad et Nathalie Michaud. Durée : 55 minutes.

Version originale sous titrée en français y compris les poésies et les chants. Format DVD avec livret de traduction des poésies et des chants en français. Co-production : Université de Toulouse-Le Mirail / Portique Nomade. <http://w3.furigraphierlevide.univ-tlse2.fr/>

- **20 h 30 Concert en soirée (dans la limite des places disponibles)**



**ALTRE STELLE - Christophe Olinger**

Altre Stelle, spectacle au Grand Théâtre de Provence, mis en scène par Juliette Deschamps. Extraits de *Hippolyte et Aricie* (Rameau), *Orphée et Eurydice* et *Armide* (Gluck), *Médée* (Cherubini), *Les Troyens* et *La Mort d'Ophélie* (Berlioz)... Avec la mezzo-soprano Anna Caterina Antonacci et l'orchestre Les Siècles, sous la direction musicale de François-Xavier Roth.

Tarifs : 18 euros pour les adhérents, 36 euros pour les non adhérents

<http://www.grandtheatre.fr/spip.php?article304>

### 3e journée : vendredi 2 avril 2010



#### **Cité du Livre, Bibliothèque Méjanes 8-10, rue des Allumettes, 13090 Aix-en-Provence**

- 8 h 30 – 9 h 00 Accueil café

#### **Musique à l'ère numérique : bilan et perspectives**

- 9 h 00-9 h 45 Pratiques culturelles des Français en matière de musique à l'ère numérique  
Philippe Coulangeon, chargé de recherche CNRS à l'Observatoire sociologique du changement
- 9 h 45-10 h 30 Les artistes à l'ère numérique : présentation de l'étude « Artistes 2020 : variations prospectives » publiée par l'IRMA et l'ADAMI

Gilles Castagnac, directeur de l'IRMA

<http://www.irma.asso.fr/R-EVOLUTIC-ARTISTES-2020Quel>

- 10 h 30-10 h 45 Pause

- 10 h 45-12 h 45 **Restitution des ateliers** du jeudi 1er avril par les rapporteurs désignés au sein de chaque groupe (une demi-heure par groupe, avec échanges et discussion).



- 12 h 45-14h15 Pause repas

- 14 h 15-16 h 15 Table ronde : Comment les bibliothèques peuvent-elles exister sur la scène numérique ?

Modérateur : Gilles Pierret, directeur de la Médiathèque musicale de Paris

- Les services numériques à distance (téléchargement, streaming) : une façon de conquérir de nouveaux publics, de nouveaux usages ou de scier la branche sur laquelle nous sommes assis ? "Est-il pertinent aujourd'hui sur le plan d'une politique documentaire basée sur l'encyclopédisme et le pluralisme de "scier la branche" des collections physiques en misant sur le tout numérique en ligne ?".

Les intervenants :

- Une étude de l'offre musicale enregistrée proposée par les principaux sites de musique en streaming ainsi que par les services numériques à distance destinés aux bibliothèques comparée à l'offre du marché physique par Sophie Cornière, responsable de la Bibliothèque Saint-Sever de Rouen, Franck Queyraud, responsable du département multimédia et informatique de la Médiathèque de Saint-Raphaël, et Nicolas Blondeau, responsable du département Arts de la Médiathèque de Dole
- De la distribution physique à la distribution numérique par Frédéric Neff, consultant indépendant (Viva Musica)
- L'offre numérique musicale de La Bibliothèque du Chesnay par Véronique Poyant, Directrice, et Renaud Delemontez, Responsable multimédia
- Présentation d'Euclidia par Patrice Robert
- Jean-Brice Lacombe, représentant du label CD1D, et Simon Cane du département musique de la bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon.
- Projet Musicme : quelques médiathèques se regroupent en Alsace afin d'envisager le développement de l'écoute musicale au sein de leur portail documentaire / Arsène Ott (Responsable de la Médiathèque de Strasbourg - Centre ville)
- Présentation du projet de médiation "Archipel, une organologie des musiques actuelles" par Pierre Hemptinne, directeur des collections de la Médiathèque de la Communauté française de Belgique
- Présentation de la plateforme de la Médiathèque de Belgique par Tony de Vuyst, directeur informatique de la Médiathèque de la Communauté française de Belgique
  
- 16 h 15-16 h 45 **Synthèse des RNBM**

Arsène Ott, Président de l'ACIM.



« C'est parce que nous sommes solidement ancrés dans des lieux fondamentaux de séjour que nous pouvons être des voyageurs. » / Jean-Jacques Delfour, « Plus tard, ailleurs – sur l'utopie »

Crédits photographiques :

Photographies directement associées aux lieux et aux contenus culturels mentionnés dans le programme.

Autres photographies : Aix-en-Provence (Cité du livre, MMSH, places, rues) ; Bordeaux (Opéra) / A. Ott

