

Enquête sur la formation des bibliothécaires musicaux 2013-2014

Annexe : LES REGIONS (plus de 10 réponses)

REGION RHÔNE ALPES : 49 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 6 | 13% | 13% |
| cat. B | 31 | 65% | 60% |
| cat. C | 11 | 23% | 27% |
| | 48 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|-----|-----|---------|
| médiation - animation | 39 | 27% | 2 |
| numérique & web | 35 | 24% | 1 |
| genres musicaux | 17 | 12% | 3 |
| communication - diffusion | 16 | 11% | |
| gestion des collections | 12 | 8% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 10 | 7% | |
| Juridique | 9 | 6% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 8 | 5% | |
| | 146 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|-----|-----|---------|
| La musique classique | 26 | 15% | 1 |
| Le jazz | 22 | 13% | 3 |
| Les musiques électroniques | 21 | 12% | 1 |
| musiques du monde | 18 | 11% | 2 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 15 | 9% | 4 |
| Le rock | 13 | 8% | |
| rap | 8 | 5% | |
| Les musiques fonctionnelles | 7 | 4% | |
| Musique pour la jeunesse | 7 | 4% | |
| l'opéra | 7 | 4% | |
| soul | 6 | 4% | |
| Blues et Gospel | 5 | 3% | |
| Musiques de film | 5 | 3% | |
| Le métal | 5 | 3% | |
| La chanson française | 4 | 2% | |
| reggae | 1 | 1% | |
| | 170 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 35 | 125 | 1 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 25 | 82 | 2 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 24 | 81 | 4 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 23 | 81 | 5 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 21 | 65 | 8 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 19 | 53 | 9 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 18 | 52 | 3 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 17 | 58 | 6 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 16 | 52 | 7 |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 15 | 53 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 15 | 52 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 14 | 47 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 13 | 40 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 13 | 44 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 13 | 39 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 12 | 43 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 12 | 44 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 12 | 40 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 11 | 35 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 11 | 34 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 11 | 35 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 11 | 36 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 10 | 33 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 10 | 34 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 9 | 29 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 9 | 31 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 8 | 25 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 8 | 26 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 7 | 21 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 7 | 20 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 7 | 20 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 6 | 18 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 5 | 15 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 5 | 15 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 4 | 11 | - |
| Technique : [PCDM4] | 4 | 15 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 3 | 6 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 2 | 6 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 1 | 1 | - |
| | 467 | | |

REGION ILE DE FRANCE : 45 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 8 | 20% | 13% |
| cat. B | 23 | 58% | 60% |
| cat. C | 9 | 23% | 27% |
| | 40 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|-----|-----|---------|
| numérique & web | 36 | 27% | 1 |
| médiation - animation | 31 | 23% | 2 |
| communication - diffusion | 19 | 14% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 16 | 12% | |
| genres musicaux | 13 | 10% | 3 |
| gestion des collections | 8 | 6% | |
| Juridique | 6 | 5% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 3 | 2% | |
| | 132 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|-----|-----|---------|
| musiques du monde | 20 | 14% | 2 |
| La musique classique | 18 | 12% | 1 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 18 | 12% | 4 |
| Le jazz | 18 | 12% | 3 |
| Les musiques électroniques | 15 | 10% | 1 |
| Musique pour la jeunesse | 9 | 6% | |
| Le rock | 8 | 6% | |
| rap | 7 | 5% | |
| l'opéra | 6 | 4% | |
| Musiques de film | 5 | 3% | |
| Le métal | 4 | 3% | |
| La chanson française | 4 | 3% | |
| Les musiques fonctionnelles | 4 | 3% | |
| soul | 3 | 2% | |
| reggae | 3 | 2% | |
| Blues et Gospel | 3 | 2% | |
| | 145 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 26 | 90 | 1 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 25 | 93 | 2 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 24 | 85 | 4 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 20 | 68 | 3 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 20 | 67 | 5 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 19 | 68 | 6 |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 19 | 57 | - |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 17 | 63 | 7 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 17 | 63 | 8 |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 16 | 54 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 15 | 54 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 14 | 52 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 14 | 48 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 13 | 46 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 13 | 46 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 12 | 37 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 13 | 43 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 12 | 38 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 12 | 42 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 12 | 35 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 11 | 38 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 13 | 38 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 11 | 35 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 10 | 30 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 9 | 31 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 10 | 30 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 9 | 29 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 11 | 32 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 9 | 33 | - |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 8 | 28 | 9 |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 8 | 23 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 8 | 27 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 6 | 17 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 6 | 19 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 6 | 21 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 4 | 13 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 4 | 13 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 3 | 10 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 2 | 7 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| | 481 | | |

REGION BRETAGNE : 29 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 3 | 11% | 13% |
| cat. B | 14 | 50% | 60% |
| cat. C | 11 | 39% | 27% |
| | 28 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 19 | 22% | 1 |
| médiation - animation | 16 | 19% | 2 |
| genres musicaux | 15 | 18% | 3 |
| communication - diffusion | 8 | 9% | |
| gestion des collections | 8 | 9% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 7 | 8% | |
| Juridique | 6 | 7% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 6 | 7% | |
| | 85 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|-----|-----|---------|
| La musique classique | 14 | 13% | 1 |
| Le jazz | 14 | 13% | 3 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 11 | 11% | 4 |
| Les musiques électroniques | 9 | 9% | 1 |
| musiques du monde | 9 | 9% | 2 |
| La chanson française | 6 | 6% | |
| l'opéra | 5 | 5% | |
| Musique pour la jeunesse | 5 | 5% | |
| rap | 5 | 5% | |
| Le rock | 5 | 5% | |
| Le métal | 4 | 4% | |
| soul | 4 | 4% | |
| Les musiques fonctionnelles | 4 | 4% | |
| reggae | 4 | 4% | |
| Musiques de film | 3 | 3% | |
| Blues et Gospel | 2 | 2% | |
| | 104 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 19 | 64 | 1 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 15 | 51 | 2 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 14 | 49 | 4 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 13 | 43 | 3 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 13 | 40 | 8 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 12 | 39 | 6 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 10 | 35 | 7 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 10 | 33 | 9 |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 10 | 31 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 10 | 30 | - |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 9 | 30 | 5 |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 9 | 28 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 8 | 30 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 8 | 27 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 8 | 23 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 8 | 24 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 7 | 23 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 7 | 20 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 7 | 25 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 6 | 22 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 6 | 19 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 6 | 20 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 5 | 19 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 5 | 18 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 4 | 13 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 4 | 14 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 4 | 12 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 4 | 14 | - |
| Technique : [PCDM4] | 4 | 13 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 3 | 12 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 3 | 8 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 3 | 9 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 3 | 11 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 2 | 7 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 2 | 3 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 1 | 3 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 1 | 1 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 1 | 3 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 1 | 4 | - |
| | 266 | | |

REGION MIDI-PYRENEES : 23 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 5 | 22% | 13% |
| cat. B | 12 | 52% | 60% |
| cat. C | 6 | 26% | 27% |
| | 23 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 21 | 31% | 1 |
| médiation - animation | 14 | 21% | 2 |
| genres musicaux | 10 | 15% | 3 |
| communication - diffusion | 8 | 12% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 7 | 10% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 4 | 6% | |
| gestion des collections | 3 | 4% | |
| Juridique | 1 | 1% | |
| | 68 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| Les musiques électroniques | 11 | 14% | 1 |
| musiques du monde | 11 | 14% | 2 |
| La musique classique | 10 | 13% | 1 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 8 | 10% | 4 |
| Le jazz | 6 | 8% | 3 |
| rap | 5 | 6% | |
| Musique pour la jeunesse | 4 | 5% | |
| Blues et Gospel | 4 | 5% | |
| Musiques de film | 4 | 5% | |
| l'opéra | 3 | 4% | |
| Le métal | 3 | 4% | |
| Le rock | 2 | 3% | |
| Les musiques fonctionnelles | 2 | 3% | |
| La chanson française | 2 | 3% | |
| soul | 2 | 3% | |
| reggae | 1 | 1% | |
| | 78 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 14 | 48 | 3 |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 14 | 47 | 1 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 10 | 36 | 7 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 10 | 35 | 9 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 9 | 33 | 5 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 8 | 29 | 8 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 8 | 29 | 4 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 8 | 27 | 2 |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 7 | 24 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 7 | 23 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 7 | 20 | - |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 7 | 19 | 6 |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 6 | 21 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 6 | 19 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 6 | 20 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 6 | 20 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 6 | 16 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 5 | 18 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 5 | 19 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 5 | 20 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 4 | 11 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 4 | 13 | - |
| Technique : [PCDM4] | 4 | 14 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 4 | 9 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 4 | 9 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 4 | 11 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 3 | 10 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 3 | 11 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 3 | 9 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 3 | 11 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 3 | 12 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 3 | 12 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 3 | 9 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 2 | 7 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 2 | 7 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 2 | 4 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 2 | 7 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 1 | 1 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 1 | 2 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 0 | 0 | - |
| | 209 | | |

REGION PAYS DE LA LOIRE : 18 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 0 | 0% | 13% |
| cat. B | 10 | 59% | 60% |
| cat. C | 7 | 41% | 27% |
| | 17 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 14 | 26% | 1 |
| médiation - animation | 11 | 21% | 2 |
| gestion des collections | 10 | 19% | |
| genres musicaux | 5 | 9% | 3 |
| communication - diffusion | 5 | 9% | |
| Juridique | 5 | 9% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 3 | 6% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 0 | 0% | |
| | 53 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| Les musiques électroniques | 9 | 14% | 1 |
| musiques du monde | 7 | 11% | 2 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 6 | 9% | 4 |
| Les musiques fonctionnelles | 6 | 9% | |
| La musique classique | 5 | 8% | 1 |
| l'opéra | 5 | 8% | |
| Musique pour la jeunesse | 5 | 8% | |
| Le rock | 5 | 8% | |
| Le métal | 4 | 6% | |
| Le jazz | 3 | 5% | 3 |
| Musiques de film | 3 | 5% | |
| rap | 2 | 3% | |
| soul | 2 | 3% | |
| La chanson française | 1 | 2% | |
| reggae | 1 | 2% | |
| Blues et Gospel | 1 | 2% | |
| | 65 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 15 | 54 | 1 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 11 | 36 | 3 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 9 | 28 | 2 |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 7 | 24 | |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 7 | 23 | 9 |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 7 | 23 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 7 | 22 | |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 7 | 22 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 7 | 20 | - |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 6 | 20 | 8 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 6 | 19 | 6 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 6 | 18 | 7 |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 6 | 18 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 6 | 17 | - |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 5 | 18 | 4 |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 5 | 16 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 5 | 15 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 5 | 17 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 4 | 13 | - |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 4 | 14 | 5 |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 3 | 10 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 3 | 10 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 3 | 8 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 3 | 9 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 2 | 4 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 2 | 5 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 2 | 5 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 2 | 3 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 2 | 4 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 2 | 5 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 2 | 5 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 2 | 7 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 1 | 3 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 1 | 1 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 1 | 3 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 1 | 2 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 0 | 0 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 0 | 0 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 0 | 0 | - |
| | 167 | | |

REGION AQUITAINE : 18 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 1 | 6% | 13% |
| cat. B | 14 | 82% | 60% |
| cat. C | 2 | 12% | 27% |
| | 17 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 13 | 25% | 1 |
| genres musicaux | 11 | 21% | 3 |
| médiation - animation | 11 | 21% | 2 |
| Juridique | 7 | 13% | |
| communication - diffusion | 5 | 9% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 3 | 6% | |
| gestion des collections | 3 | 6% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 0 | 0% | |
| | 53 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 9 | 15% | 4 |
| Le jazz | 8 | 13% | 3 |
| Les musiques électroniques | 8 | 13% | 1 |
| La musique classique | 7 | 12% | 1 |
| musiques du monde | 7 | 12% | 2 |
| La chanson française | 4 | 7% | |
| Le rock | 4 | 7% | |
| rap | 2 | 3% | |
| Musique pour la jeunesse | 2 | 3% | |
| Le métal | 2 | 3% | |
| Blues et Gospel | 2 | 3% | |
| Les musiques fonctionnelles | 1 | 2% | |
| l'opéra | 1 | 2% | |
| Musiques de film | 1 | 2% | |
| reggae | 1 | 2% | |
| soul | 1 | 2% | |
| | 60 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 14 | 48 | 1 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 11 | 36 | 2 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 9 | 32 | 7 |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 9 | 31 | |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 8 | 26 | 9 |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 8 | 26 | - |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 7 | 23 | 5 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 7 | 20 | 8 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 6 | 18 | 3 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 6 | 18 | 4 |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 6 | 18 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 6 | 17 | |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 6 | 17 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 5 | 17 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 5 | 16 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 5 | 15 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 5 | 19 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 5 | 15 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 5 | 12 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 4 | 12 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 4 | 11 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 3 | 10 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 3 | 10 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 3 | 11 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 3 | 11 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 3 | 8 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 3 | 6 | - |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 2 | 5 | 6 |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 2 | 6 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 2 | 6 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 2 | 7 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 2 | 4 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 2 | 8 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 1 | 4 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 0 | 0 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 0 | 0 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 0 | 0 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 0 | 0 | - |
| | 173 | | |

REGION PACA : 16 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 2 | 13% | 13% |
| cat. B | 8 | 53% | 60% |
| cat. C | 5 | 33% | 27% |
| | 15 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 13 | 27% | 1 |
| médiation - animation | 9 | 19% | 2 |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 8 | 17% | |
| communication - diffusion | 7 | 15% | |
| genres musicaux | 5 | 10% | 3 |
| Juridique | 4 | 8% | |
| gestion des collections | 2 | 4% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 0 | 0% | |
| | 48 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| musiques du monde | 10 | 19% | 2 |
| La musique classique | 7 | 13% | 1 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 6 | 11% | 4 |
| Les musiques électroniques | 5 | 9% | 1 |
| rap | 5 | 9% | |
| Musiques de film | 5 | 9% | |
| Le jazz | 4 | 7% | 3 |
| Musique pour la jeunesse | 3 | 6% | |
| Le rock | 3 | 6% | |
| Le métal | 2 | 4% | |
| l'opéra | 2 | 4% | |
| reggae | 1 | 2% | |
| Blues et Gospel | 1 | 2% | |
| Les musiques fonctionnelles | 0 | 0% | |
| La chanson française | 0 | 0% | |
| soul | 0 | 0% | |
| | 54 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 12 | 45 | 1 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 9 | 34 | 2 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 9 | 33 | 5 |
| Juridique - Métier : [Comment être disothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 7 | 28 | |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 7 | 26 | 6 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 7 | 26 | 3 |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 6 | 23 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 6 | 21 | |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 5 | 20 | 4 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 5 | 19 | 9 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 5 | 18 | 7 |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 5 | 18 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 5 | 16 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 5 | 16 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 5 | 15 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 4 | 16 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 4 | 15 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 4 | 15 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 4 | 13 | - |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 4 | 14 | 8 |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 3 | 9 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 3 | 12 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 3 | 12 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 3 | 11 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 3 | 12 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 3 | 12 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 2 | 8 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 2 | 5 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 2 | 8 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 2 | 8 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 2 | 7 | - |
| Technique : [PCDM4] | 2 | 5 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 2 | 5 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 2 | 8 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 2 | 8 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 2 | 7 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 1 | 4 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 1 | 4 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 1 | 4 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 1 | 4 | - |
| | 160 | | |

REGION HAUTE-NORMANDIE : 15 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 1 | 8% | 13% |
| cat. B | 5 | 38% | 60% |
| cat. C | 7 | 54% | 27% |
| | 13 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 11 | 24% | 1 |
| médiation - animation | 9 | 20% | 2 |
| genres musicaux | 7 | 16% | 3 |
| communication - diffusion | 5 | 11% | |
| Juridique | 4 | 9% | |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 4 | 9% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 3 | 7% | |
| gestion des collections | 2 | 4% | |
| | 45 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| musiques du monde | 7 | 12% | 2 |
| Les musiques électroniques | 6 | 10% | 1 |
| La musique classique | 6 | 10% | 1 |
| Le jazz | 6 | 10% | 3 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 5 | 8% | 4 |
| rap | 5 | 8% | |
| Le rock | 5 | 8% | |
| La chanson française | 4 | 7% | |
| Musiques de film | 4 | 7% | |
| Musique pour la jeunesse | 2 | 3% | |
| Le métal | 2 | 3% | |
| Les musiques fonctionnelles | 2 | 3% | |
| soul | 2 | 3% | |
| l'opéra | 1 | 2% | |
| reggae | 1 | 2% | |
| Blues et Gospel | 1 | 2% | |
| | 59 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 8 | 26 | 1 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 7 | 25 | 5 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 6 | 21 | 2 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 6 | 20 | 4 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 6 | 20 | 9 |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 6 | 19 | - |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 6 | 18 | 8 |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 5 | 19 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 5 | 18 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 5 | 17 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 5 | 16 | - |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 5 | 15 | 7 |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 5 | 14 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 5 | 13 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 4 | 12 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 4 | 13 | - |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 4 | 13 | 3 |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 3 | 10 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 3 | 10 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 3 | 9 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 3 | 7 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 3 | 10 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 3 | 8 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 3 | 10 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 3 | 8 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 3 | 10 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 3 | 8 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 2 | 7 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 2 | 7 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 2 | 5 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 2 | 7 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 2 | 7 | - |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 2 | 8 | 6 |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 1 | 4 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 1 | 3 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 1 | 4 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 1 | 4 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 0 | 0 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 0 | 0 | - |
| | 138 | | |

REGION ALSACE : 13 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 3 | 23% | 13% |
| cat. B | 6 | 46% | 60% |
| cat. C | 4 | 31% | 27% |
| | 13 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 10 | 26% | 1 |
| médiation - animation | 9 | 24% | 2 |
| communication - diffusion | 5 | 13% | |
| genres musicaux | 4 | 11% | 3 |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 4 | 11% | |
| gestion des collections | 4 | 11% | |
| Juridique | 2 | 5% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 0 | 0% | |
| | 38 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| La musique classique | 8 | 17% | 1 |
| musiques du monde | 6 | 13% | 2 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 5 | 10% | 4 |
| rap | 5 | 10% | |
| Les musiques électroniques | 4 | 8% | 1 |
| Le jazz | 3 | 6% | 3 |
| Musique pour la jeunesse | 3 | 6% | |
| Le rock | 3 | 6% | |
| La chanson française | 3 | 6% | |
| l'opéra | 2 | 4% | |
| Les musiques fonctionnelles | 2 | 4% | |
| Musiques de film | 1 | 2% | |
| Le métal | 1 | 2% | |
| Blues et Gospel | 1 | 2% | |
| soul | 1 | 2% | |
| reggae | 0 | 0% | |
| | 48 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 8 | 27 | 1 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 8 | 27 | 5 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 8 | 27 | 9 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 8 | 26 | 2 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 6 | 20 | 4 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 6 | 19 | 6 |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 5 | 18 | |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 5 | 17 | 7 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 5 | 17 | 3 |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 5 | 14 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 4 | 16 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 4 | 14 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 4 | 13 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 4 | 12 | - |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 4 | 10 | |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 3 | 10 | 8 |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 3 | 9 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 3 | 8 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 3 | 10 | - |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 2 | 7 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 2 | 4 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 2 | 6 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 2 | 8 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 2 | 7 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 2 | 6 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 1 | 4 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 1 | 4 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 1 | 2 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 1 | 4 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 1 | 3 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 1 | 3 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 1 | 4 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 1 | 4 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 1 | 2 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 0 | 0 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 0 | 0 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 0 | 0 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 0 | 0 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 0 | 0 | - |
| | 117 | | |

REGION BASSE-NORMANDIE : 12 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|----|-----|---------|
| cat. A | 2 | 17% | 13% |
| cat. B | 7 | 58% | 60% |
| cat. C | 3 | 25% | 27% |
| | 12 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| médiation - animation | 9 | 25% | 2 |
| numérique & web | 8 | 22% | 1 |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 5 | 14% | |
| genres musicaux | 4 | 11% | 3 |
| communication - diffusion | 4 | 11% | |
| Juridique | 4 | 11% | |
| gestion des collections | 1 | 3% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 1 | 3% | |
| | 36 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| Le jazz | 8 | 17% | 3 |
| musiques du monde | 6 | 13% | 2 |
| Les musiques électroniques | 5 | 10% | 1 |
| La musique classique | 5 | 10% | 1 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 5 | 10% | 4 |
| Le rock | 5 | 10% | |
| Blues et Gospel | 4 | 8% | |
| La chanson française | 2 | 4% | |
| Musiques de film | 2 | 4% | |
| Le métal | 2 | 4% | |
| l'opéra | 2 | 4% | |
| Musique pour la jeunesse | 1 | 2% | |
| Les musiques fonctionnelles | 1 | 2% | |
| rap | 0 | 0% | |
| reggae | 0 | 0% | |
| soul | 0 | 0% | |
| | 48 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 8 | 27 | 6 |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 7 | 23 | 1 |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 6 | 19 | |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 6 | 18 | 3 |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 6 | 14 | - |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 5 | 15 | 2 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 5 | 15 | 4 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 5 | 15 | 9 |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 5 | 15 | - |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 4 | 14 | 5 |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 4 | 13 | - |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 4 | 12 | 7 |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 4 | 12 | - |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 4 | 10 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 3 | 10 | |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 3 | 11 | 8 |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 3 | 11 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 3 | 9 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 3 | 10 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 3 | 9 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 3 | 9 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 3 | 9 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 2 | 6 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 2 | 5 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 2 | 6 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 2 | 6 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 2 | 5 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 2 | 7 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 2 | 5 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 2 | 5 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 2 | 6 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 1 | 2 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 1 | 3 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 1 | 3 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 1 | 2 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 0 | 0 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 0 | 0 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 0 | 0 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 0 | 0 | - |
| | 119 | | |

REGION LORRAINE : 11 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|---|-----|---------|
| cat. A | 0 | 0% | 13% |
| cat. B | 7 | 88% | 60% |
| cat. C | 1 | 13% | 27% |
| | 8 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| médiation - animation | 10 | 30% | 2 |
| numérique & web | 7 | 21% | 1 |
| genres musicaux | 6 | 18% | 3 |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 3 | 9% | |
| gestion des collections | 3 | 9% | |
| Juridique | 2 | 6% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 2 | 6% | |
| communication - diffusion | 0 | 0% | |
| | 33 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| musiques du monde | 6 | 15% | 2 |
| Les musiques électroniques | 5 | 13% | 1 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 5 | 13% | 4 |
| Le métal | 5 | 13% | |
| La musique classique | 4 | 10% | 1 |
| Le jazz | 3 | 8% | 3 |
| Le rock | 2 | 5% | |
| soul | 2 | 5% | |
| Blues et Gospel | 1 | 3% | |
| La chanson française | 1 | 3% | |
| Musiques de film | 1 | 3% | |
| Musique pour la jeunesse | 1 | 3% | |
| Les musiques fonctionnelles | 1 | 3% | |
| rap | 1 | 3% | |
| reggae | 1 | 3% | |
| l'opéra | 0 | 0% | |
| | 39 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 8 | 27 | 1 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 7 | 25 | 6 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 6 | 22 | 4 |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 6 | 20 | - |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 6 | 19 | 8 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 5 | 19 | 7 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 5 | 17 | 2 |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 5 | 17 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 4 | 15 | - |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 4 | 13 | 9 |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 3 | 10 | 3 |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 3 | 10 | 5 |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 3 | 10 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 3 | 10 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 3 | 10 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 3 | 9 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 3 | 8 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 3 | 7 | - |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 2 | 6 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 2 | 5 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 2 | 7 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 2 | 7 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 2 | 6 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 2 | 6 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 2 | 8 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 2 | 7 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 1 | 4 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 1 | 4 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 1 | 3 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 1 | 4 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 1 | 3 | - |
| Technique : [PCDM4] | 1 | 4 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 0 | 0 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 0 | 0 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 0 | 0 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 0 | 0 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 0 | 0 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 0 | 0 | - |
| | 104 | | |

REGION CENTRE : 11 réponses

La colonne "Général" fait référence aux résultats de l'enquête sur l'ensemble du territoire national afin de donner les éléments nécessaires à la comparaison et mettre en évidence les distorsions éventuelles.

| Représentation par catégorie : | | | général |
|--------------------------------|---|-----|---------|
| cat. A | 0 | 0% | 13% |
| cat. B | 5 | 56% | 60% |
| cat. C | 4 | 44% | 27% |
| | 9 | | |

| Les domaines de formation prioritaires (3 domaines) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| numérique & web | 9 | 27% | 1 |
| médiation - animation | 7 | 21% | 2 |
| bibliothéconomie (espaces, politique documentaire, personnel...) | 6 | 18% | |
| gestion des collections | 5 | 15% | |
| genres musicaux | 2 | 6% | 3 |
| Juridique | 2 | 6% | |
| communication - diffusion | 1 | 3% | |
| techniques (catalogage - indexation...) | 1 | 3% | |
| | 33 | | |

| Classement des demandes par genres musicaux (4 genres) : | | | général |
|--|----|-----|---------|
| Les musiques électroniques | 7 | 18% | 1 |
| La musique classique | 7 | 18% | 1 |
| Musique pour la jeunesse | 5 | 13% | |
| rap | 4 | 11% | |
| Le jazz | 3 | 8% | 3 |
| Musique contemporaine: guide d'écoute, repères | 3 | 8% | 4 |
| Le rock | 3 | 8% | |
| Blues et Gospel | 1 | 3% | |
| La chanson française | 1 | 3% | |
| Le métal | 1 | 3% | |
| Les musiques fonctionnelles | 1 | 3% | |
| l'opéra | 1 | 3% | |
| soul | 1 | 3% | |
| musiques du monde | 0 | 0% | 2 |
| Musiques de film | 0 | 0% | |
| reggae | 0 | 0% | |
| | 38 | | |

| FORMATIONS PAR ORDRE DE PREFERENCE | | | |
|--|-------------|----------------|----------------|
| | brut | pondéré | général |
| Numérique : [Mise en place de ressources numériques musicales en médiathèque (choix/valorisation/outils)] | 7 | 26 | 1 |
| Juridique - Métier : [Comment être discothécaire aujourd'hui : avec des équipes moins spécialisées et plus polyvalentes, la dématérialisation des documents, etc.] | 6 | 22 | |
| Juridique - Métier : [Les droits d'auteur liés à la musique : (écoute d'extraits musicaux, mise en ligne d'images, animations en bibliothèque, spectacle vivant...)] | 6 | 20 | |
| Collections : [Quelle politique d'acquisition musicale aujourd'hui ?] | 6 | 18 | 3 |
| Musique : [Les liens entre les nouveaux genres musicaux apparus depuis 20 ans et les nouveaux modes de diffusion (mix, playlist, mashup, podcast, web radios...)] | 5 | 18 | 9 |
| Numérique : [Musique et web, nouveaux supports en bibliothèque musicale] | 5 | 17 | 2 |
| bibliothéconomie : [Construire un projet de bibliothèque musicale ou faire évoluer l'existant (espaces, politique documentaire, public, personnel)] | 5 | 15 | 6 |
| Collections : [Gestion des réserves et désherbage de collections sonores] | 5 | 14 | - |
| Diffusion - Communication : [Communication : Utiliser le Net et les réseaux sociaux, portail & musique, savoir écrire pour le web] | 4 | 16 | 5 |
| Médiation - Animation : [Animations musicales en médiathèque, public jeunesse et public adulte] | 4 | 16 | 7 |
| Médiation - Animation : [Médiations en médiathèque : l'accueil des publics autour de la musique] | 4 | 15 | 4 |
| Médiation - Animation : [Apprendre à parler d'un disque] | 4 | 13 | 8 |
| Médiation - Animation : [Accueil d'enfants en bibliothèque musicale : entre médiation culturelle et projet d'accueil de classes] | 4 | 13 | - |
| Numérique : [Les métadonnées musicales, les open data et comment les récupérer (API, Web services...)] | 3 | 12 | - |
| Diffusion - Communication : [La musique hors-les-murs (publics restreints, prisons, maisons de retraite, hôpitaux, quartiers défavorisés)] | 3 | 10 | - |
| Collections : [Les Outils de la veille documentaire musicale] | 3 | 8 | - |
| Musique : [Musiques actuelles les nouveaux courants] | 3 | 9 | - |
| bibliothéconomie : [L'avenir des bibliothèques] | 2 | 6 | - |
| Musique : [Histoire des musiques et panorama des genres musicaux (tous)] | 2 | 6 | - |
| Musique : [Les outils de l'analyse musicale pour le bibliothécaire] | 2 | 5 | - |
| Musique : [Musique et publics adolescents] | 2 | 7 | - |
| Numérique : [La médiathèque dans les réseaux sociaux (outils de mise en place et fonctionnement)] | 2 | 7 | - |
| Médiation - Animation : [L'accompagnement de la pratique amateur (prêt d'instruments, éveil musical...)] | 2 | 3 | - |
| Juridique - Métier : [Préparation au concours d'assistant de conservation] | 2 | 7 | - |
| bibliothéconomie : [Travailler dans un réseau local de médiathèques (mutualisations, partenariats, etc.)] | 1 | 4 | - |
| Numérique : [Numérisation et mise en ligne d'un fonds musical] | 1 | 3 | - |
| Diffusion - Communication : [Musique libre et mode alternatif de diffusion de la musique] | 1 | 3 | - |
| Musique : [Sensibilisation à l'écoute technique de la musique classique : se repérer sans complexe] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Les partitions (achats, constitution d'un fonds, partitions numériques etc...)] | 1 | 4 | - |
| bibliothéconomie : [Les partenariats (avec d'autres services, avec d'autres structures)] | 1 | 4 | - |
| Technique : [FRBR, RDA et musique] | 1 | 1 | - |
| Médiation - Animation : [l'éveil musical à la bibliothèque] | 1 | 3 | - |
| Technique : [Formation technique à l'indexation de la musique (Rameau, autres...)] | 1 | 4 | - |
| Musique : [La Musique assistée par ordinateur, le traitement du son (enregistrement, montage, podcast)] | 1 | 3 | - |
| Technique : [Formation technique au catalogage des documents musicaux (tous supports : CD, DVD, Livres, Partitions)] | 1 | 4 | - |
| Collections : [Améliorer le circuit du document en bibliothèque] | 1 | 4 | - |
| Musique : [un état du marché actuel de la musique] | 0 | 0 | - |
| Technique : [La récupération et l'échange de notices de documents musicaux] | 0 | 0 | - |
| bibliothéconomie : [Passer à la RFID] | 0 | 0 | - |
| Technique : [PCDM4] | 0 | 0 | - |
| | 103 | | |