BnF

Bibliothèque nationale de France,
Département de l'Audiovisuel

• Le son dans Gallica

- **http://gallica.bnf.fr/**

BnF

Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel

- **En amont :**
  - **Numérisation de conservation**
    - **(cf. S.P.A.R.)**
  - **- son numérisé en haute définition :**
    - **<u>24 bits – 96 kHz</u>**
  - **non compressé, non restauré**

Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel

- **Gallica = produit « dérivé » de cette numérisation en haute définition**

- **Choix d'un format de diffusion dans Gallica très « grand public » :**

- **MP3, restauré, compressé à 192 kbs (320 kbs pour les livraisons à venir)**

- **Le son dans Gallica**

- **Les objectifs :**

- **- Rendre accessible au plus grand nombre un patrimoine sonore « national »**
- **(et international) ;**

- **- Rendre accessible des répertoires peu ou pas réédités**

Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel

- **Le son dans Gallica**

- **Un service :**

- **- lancé en janvier 2009 = phase expérimentale**

- **- modeste à l'heure actuelle,**

- **- ambitieux à long terme**

- **Le son dans Gallica**

- **A l'heure actuelle :**
- **1 000 documents (environ 2 000 titres) = 100 heures**
- **- libres de droits**
- **- <u>en écoute et téléchargement gratuits</u>**

- **Période couverte : 1891 – 1958**

- **2 grandes composantes :**
- **- des « archives » inédites ;**
- **- des documents édités**

BnF

Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel

- **Le son dans Gallica**

- **A l'heure actuelle : 4 grands corpus :**

- **<u>Archives inédites :</u>**
- **- les Archives de la Parole : 1911 – 1914**

- **<u>Documents édités :</u>**
- **- le don fait par Pathé aux Archives de la Parole en 1911 d'enregistrements russes et caucasiens ;**

- **- une sélection d'enregistrements de musiques baroque et ancienne, [ca] 1912 – 1958 ;**

- **- une sélection d'enregistrements de « musiques du monde », [ca] 1926 - 1949**

BnF

Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel

- **Le son dans Gallica : archives inédites**

- **les Archives de la Parole : 1911 – 1914 :**
- **(environ 300 références Pathé saphir : 600 enregistrements)**

- **- Voix « célèbres » enregistrées à la Sorbonne :**
- **(Guillaume Apollinaire, Emile Durkheim, Alfred Dreyfus…)**

- **- 3 enquêtes de terrain :**
- **- Ardennes : 1912**
- **- Berry : 1913**
- **- Limousin : 1913**

- **Le son dans Gallica : documents édités**

- **le don Pathé aux Archives de la Parole : 1911 :**
- **(1 000 disques dont 600 enregistrements de la succursale russe de Pathé)**

- **- Enregistrements de musiques traditionnelles et de musiques populaires**
- **d'Europe de l'Est, russes et caucasiennes**

- **Le son dans Gallica : documents édités**

- **Deux sélections représentatives**

- **de**

- **l'histoire de l'édition phonographique**

- **Le son dans Gallica**

- **une sélection d'enregistrements de musiques baroque et ancienne, [ca] 1912 – 1955**
- **(environ 600 références)**

- **par ex. : marques Anthologie sonore ; B.A.M. ; Oiseau-Lyre…**

BnF

Bibliothèque nationale de France, Département de l'Audiovisuel

- **Le son dans Gallica**

- **une sélection d'enregistrements de « musiques du monde », [ca] 1926 – 1949**
- **(environ 400 références)**

- **(issus de la collection personnelle de Roger Dévigne, premier directeur de la Phonothèque nationale en 1938)**

- **Le son dans Gallica**

- **Les perspectives d'avenir :**

- **- Poursuite de la mise en ligne des Archives de la Parole et du Musée de la Parole et du Geste**
- **(Fonds Hubert Pernot, Roger Dévigne…) ;**

- **- Elargissement de l'offre documentaire dans le domaine édité : cylindres, 78 tours…**

- **Le son dans Gallica**

- **L'avenir :**

- **Une question :**
- **- Une offre de documents sonores sous droits dans Gallica ? (en cours d'instruction à la BnF)**

- **Une perspective :**
- **- Constituer une plate-forme nationale de téléchargement des disques 78 tours ?**