

Quelle stratégie pour la musique à la BDBR ?



Stage d'élèves conservateur.trice.s de l'INET à la Bibliothèque Départementale du Bas-Rhin

Tutrice de
Stage
Agnès Leroy



Lydia Belmekki



Catherine Benod



Benjamin Sausin

Les spécificités du département



SCENARII



3

Plans d'actions décrivant
les stratégies à adopter
en matière de :

Savoir musical
Partenariats
Collections physiques
Numérique

**Faire du
lien**

**Assurer
l'équilibre du
territoire**

**Accompagner
la musique
vivante**

IDÉE CLÉ DE CHAQUE SCENARIO

Faire du lien

Faire travailler
ensemble les
acteurs d'un
territoire

Assurer l'équilibre du territoire

Militer pour
un égal accès
de tous à la
musique

Accompagner la musique vivante

Faire de la
bibliothèque
l'antichambre
de la création
artistique

**Faire du
lien**



OBJECTIF DE CHAQUE SCENARIO

Faire du lien



Promouvoir la transversalité des collections



Favoriser l'inclusion des bibliothèques sur leur territoire par les activités musicales



Mettre en place une co-construction des savoir avec les discothécaires du réseau



Organiser la diffusion verticale et horizontale des informations

QUELQUES EXEMPLES D'ACTIONS

Faire du lien



Proposer une ingénierie pluridisciplinaire en incluant la musique dans les formations généralistes aux bénévoles



Aider les bibliothèques à développer des partenariats de proximité en présentant les partenaires musicaux pendant les visites conseils



Instaurer des temps de rencontres physiques réguliers avec par exemple la mise en place d'un comité nouveautés



Repérer et s'appuyer sur des acteurs locaux, qui peuvent relayer les informations

**Assurer
l'équilibre
du
territoire**



OBJECTIFS DE CHAQUE SCENARIO

**Assurer
l'équilibre du
territoire**



Militer pour un égal
accès de tous à la
musique



Développer une
ingénierie au service
d'un accès de tous à la
musique



Penser des collections
musicales pour le
territoire

QUELQUES EXEMPLES D'ACTIONS

Assurer l'équilibre du territoire



Permettre à toutes les bibliothèques du réseau d'emprunter des CD et d'avoir accès à l'offre numérique en ligne



Proposer des animations clés en main autour de la musique



Uniformer la cotation des CDs sur le réseau en accompagnant les bibliothèques pour passer à la PCDM 4

**Accompagner
la musique
vivante**



OBJECTIFS DE CHAQUE SCENARIO



Favoriser l'accès de
tous à la culture
musicale



Valoriser la musique
vivante au sein du
département



Promouvoir des
médiations plurielles de
la musique

**Accompagner
la musique
vivante**

QUELQUES EXEMPLES D'ACTION

Accompagner la musique vivante



Créer des partenariats avec des salles de concerts pour avoir des places de concerts gratuites pour les usagers des bibliothèques



Offrir une visibilité aux artistes locaux en proposant des animations "empruntez un musicien"



Mettre en place des résidences de sociologues des pratiques culturelles pour permettre une meilleure identification des publics

**Merci pour
votre attention**
