

Programme du Congrès de l'ACIM | 18 & 19 mars 2019 | Lyon / Villeurbanne | «Musique en bibliothèque, quelles formations aujourd'hui ?»

Journées d'études professionnelles organisées par l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec l'ENSSIB (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), la Bibliothèque municipale de Lyon, l'AIBM Groupe français, avec la participation de Auvergne Rhône-Alpes – Livre et lecture, du groupe ABF Rhône-Alpes, VDL (Vidéothecaires, Discothecaires de la région Lyonnaise), Amply, le portail de la scène lyonnaise, la Médiathèque Nadia Boulanger, Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, la délégation Rhône-Alpes Lyon du CNFPT, Médiat Rhône-Alpes Lyon, Grand Bureau, le réseau de musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes, Apému, Association des Professeurs d'Éducation Musicale, avec le soutien du ministère de la Culture (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques).



Enssib (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), 17 Boulevard du 11 Novembre 1918, Villeurbanne
Bibliothèque de la Part-Dieu, Bibliothèque municipale de Lyon, 30 Boulevard Marius Vivier Merle, Lyon

Lundi 18 & mardi 19 mars 2019

visuel : Vincent Bouteloup

Lundi 18 mars

Enssib

9h – 9h45 : **Accueil des participants**

9h45 – 10h15 : **Discours d'ouverture**

Yves Alix, directeur de l'ENSSIB

Gilles Eboli, directeur de la Bibliothèque Municipale de Lyon

Nicolas Blondeau, président de l'ACIM

Loïc Graber, adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture

10h15 – 11h15 : **Conférence introductive : David Christoffel, "Tiers lieux, communs culturels : les nouvelles énonciations de la découverte musicale"**



Alors que l'orientation de l'utilisateur vers un catalogue situait le médiateur en passeur, la métaphore du tiers-lieu questionne les manières de recommander la musique et appelle à dépasser la notion de recommandation. En s'appuyant sur quelques exemples d'ateliers radiophoniques, au-delà des scénarios de gamification (toujours réductrice pour l'objet culturel mis en jeu), cette conférence fera un tour d'horizon des questions soulevées par les dispositifs de médiation musicale à même de renouveler l'expérience de l'écoute en bibliothèque et la parole échangée à son sujet.

David Christoffel est poète, compositeur et créateur radiophonique. Docteur en musicologie de l'EHESS, il a publié en 2017, Ouvrez la tête (ma thèse sur Satie) aux éditions MF et, en 2018, La musique vous veut du bien (PUF, 2018). Chroniqueur de la matinale de France Musique de 2010 à 2014, il collabore aux programmes de France Culture depuis 2007 et d'Espace 2 (RTS) depuis 2013. Il donne de nombreuses conférences sur la musique (à l'Université Permanente de Paris, à la Philharmonie de Paris, dans quelques bibliothèques parisiennes...) et croise création radiophonique et médiation musicale avec différentes institutions d'enseignement supérieur comme le CNSMDP, le CNAM et des universités (Tours, Paris-7, Nice, Nantes). Il lance en 2019 le programme [Métaclassique](#). – [dcd.b.fr](#) – (crédit : Olivier Quernez)

11h30 – 13h00 : **Table ronde n° 1 : “Nouvelles compétences, nouvelles formations, quels besoins ? Quelle demande sur un territoire ?”**

Modération : **Arsène Ott**, responsable de la Médiathèque André-Malraux de Strasbourg

Intervenant.e.s :

Emmanuel Aziza, Chef du Bureau des bibliothèques et de la lecture, Ville de Paris

Catherine Benod, Directrice de la Bibliothèque départementale de Haute-Loire

Philippe Marcerou, Inspecteur général des bibliothèques

Cécile Trévian, responsable de la commission formation de l'ABF

13h – 14h30 : **Pause repas**

14h30 – 16h : **Ateliers**

- ❑ Atelier 1 (salle N.101) : **Mettre à jour les PCDM4** (Principes de classement des documents musicaux) co-animé par **Vincent Jardry** (Médiathèque Musicale de Paris), et **Stanislas Chapel** (Bibliothèque de Cherbourg)
- ❑ Atelier 2 (salle N.111) : **La médiation des ressources numériques**, co-animé par **Clara Licht**, (Responsable documentation Web et rédactrice, Cité de la musique – Philharmonie de Paris) et **Nathalie Castinel** (chargée de collections pour la bibliothèque numérique, Médiathèque Nadia Boulanger, CNSMD de Lyon)
- ❑ Atelier 3 (salle N.104) : **Les états généraux de la formation. Quelles sont vos attentes, vos questions ?** animé par **Christian Massault** (président d'honneur de l'ACIM)
- ❑ Atelier 4 (salle N.115) : **Sortir de son domaine de compétence ?** co-animé par **Dora Balagny** (Médiathèque Musicale de Paris), et **Eva Alm** (Bibliothèque de Toulouse)
- ❑ Atelier 5 (salle N.107) : **Médiathèques et enseignements artistiques : relations, complémentarités, et collaborations**, co-animé par **Dominique Auer** (Médiathèque de Pacé, secrétaire de l'ACIM) et **Marc Crozet** (directeur de la Médiathèque Musicale de Paris)
- ❑ Atelier 6 (salle N.103) : **Du concert en live au rayon hip-hop : faire de l'événement une collection !**, co-animé par **Raphaëlle Bats** (chargée de mission Relations Internationales, Enssib) et **Juliette Abric** (responsable adjointe du Département Musique, Bibliothèque Lyon Part-Dieu)
- ❑ Atelier 7 (salle des commissions) : **Disco-Maker : la fabrication numérique au service de la découverte de la musique** co-animé par **Benoît Vallauri** (Ti Lab, Laboratoire régional d'innovation publique en Bretagne, Commission ABF Labenbib) et **Victor Kherchaoui**, Médiathèque du Rize (Villeurbanne)
- ❑ Atelier 8 (salle N.106) : **Regarder les autres écouter, raconter la musique telle que les autres l'écoutent** animé par **David Christoffel**

Bibliothèque de la Part-Dieu

17h00 – 18h30 : **Assemblée générale de l'ACIM à la BM Part Dieu – Election du CA de l'ACIM** (Auditorium)

18h30 – 19h30 : **Visites des départements thématiques de la BM Part Dieu**

19h30 – 21h30 : **Buffet musical**

Buffet offert par l'ACIM et l'AIBM Groupe Français. Programme musical proposé par la **Bibliothèque Municipale de Lyon** en partenariat avec **Amplify**, le portail de la scène lyonnaise

en live : **Chems** (musique arabo-andalouse) et **Rank** (post-punk)



Mardi 19 mars

Enssib

9h – 11h : **Poster Sessions**

Bibliothèque de l'Enssib.

Référent : **Dominique Auer**

Forum des bibliothécaires musicaux : présentation de projets, de retours d'expérience, et échanges avec les participants (à partir d'un support léger : affiches, flyers, ordinateurs). Les participants auront ainsi la possibilité de faire le tour des différentes présentations.

- ❑ **Raphaëlle Bats, Alix Ducros**, pour le **groupe de recherche PLACED** : Comment faciliter les liens entre la programmation autour de la musique et les collections de musique, collections physiques ou numériques, en termes d'accès aux savoirs pour les publics.
- ❑ **Juliette Abric, Bibliothèque municipale de Lyon**, présentation des différentes actions du Département musique et des nouveaux services mis en place, notamment autour de la scène locale et de sa valorisation
- ❑ **Jean-Fred Figuin, Médiathèque du Sud Sauvage, La Réunion** : Formation musicale des lecteurs, promotion des artistes locaux, application musicale, prêt de matériel audiovisuel.
- ❑ **Marc Labiche, Les musicophages** : Création d'expositions pédagogiques interactives pour les médiathèques
- ❑ **Pierre Rebuffet, Médiathèque de Blagnac** : Présentation d'un jeu de plateau sur PC pour de la médiation musicale.
- ❑ **Clara Licht, Philharmonie de Paris à la demande** : Présentation des nouveautés du portail de ressources numériques musicales Philharmonie à la demande
- ❑ **Nicolas Clément : Gironde Music Box** : présenter les développements récents de la base de données notamment les playlists musicales Bibliothèque de Bordeaux
- ❑ **Mourad Mebarek, Médiathèque Astrolabe Melun** : Présentation de différents travaux autour de la médiation des artistes locaux à travers la collection et la plateforme streaming SCENE 77 (depuis 2004) et aide à la création grâce à un home studio (depuis 2014).
- ❑ **Antoine Viry : Ziklibrenbib**, la musique libre s'invite en médiathèque (tournée nationale Anga, Election titre de l'année, Journée de Création Musicale).
- ❑ **Inouïe Distribution** qui traite de la distribution des Artistes indépendants, et en particulier des artistes locaux
- ❑ **Microsillon Editions**, avec le soutien d'**Auvergne Rhône-Alpes – Livre et lecture**
- ❑ **Symétrie Editions**, avec le soutien d'**Auvergne Rhône-Alpes – Livre et lecture**

10h – 11h : **Réunion des bibliothécaires musicaux de Rhône-Alpes**

Réunion proposée par l'**ACIM**, en partenariat par le groupe **ABF Rhône-Alpes**, et **VDL**, avec la participation notamment de l'**ARALL, Amply**, ... Un moment d'échange informel pour se rencontrer entre discothécaires et bibliothécaires musicaux de la région Rhône-Alpes, mettre en commun des informations, et susciter une réflexion sur des modes de coopération entre professionnels de l'information musicale à l'échelle régionale. La réunion sera animée par le groupe ABF Rhône-Alpes. (sur inscription)

11h-12h30 : **Table ronde n° 2 : "Quelle place pour la musique dans la formation des bibliothécaires ? Quelles filières ? Quelle évolution de l'offre ?"**

Modération : **Christian Massault**, président d'honneur de l'ACIM

Intervenant.e.s :

Yves Alix, directeur de l'Enssib

Laurence Khamkham, Médiat Rhône-Alpes, Université Grenoble-Alpes.

Christophe Paym, Chef de service, Services à la Population, CNFPT Auvergne-Rhône-Alpes, Délégation de Rhône-Alpes Lyon

Grégoire Tosser, Directeur du département Musique et Arts du spectacle, Université d'Évry-Val-d'Essonne, Université Paris-Saclay

12h30 – 14h : **Pause repas**

14h – 15h30 : **Table ronde N°3 : « Former les usagers : comment et avec qui ? »**

Modération : **Amandine Minnard**, Responsable de la Bibliothèque nomade, Bibliothèque de Toulouse, trésorière de l'ACIM

Intervenant.e.s :

Morgane Milhat, cheffe du service de la médiathèque Nadia Boulanger du CNSMD de Lyon,

Fernando Segui, vice-président de l'Apému (Association des professeurs d'éducation musicale)

Amandine Monnet, Chargée du développement des ressources info-documentaires et pédagogiques, CFMI (Centre de formation des musiciens intervenants) de l'Université Lyon 2.

Mathilde Barthe, Directrice de Médial (CRFCB Grand Est) – Université de Lorraine

15h30 – 16h : **Conclusion et synthèse** par **Gilles Pierret**, président d'honneur de l'ACIM et par **Jean-Fred Figuini**, directeur de la Médiathèque du Sud Sauvage, La Réunion / **Clôture des rencontres / Annonce des RNBM 2020**

Visites proposées après 16h30

Auditorium de Lyon, salle de l'Orchestre National de Lyon à partir de 16h30

Bibliothèque du 3e Lacassagne – Marguerite Yourcenar à partir de 17h

Médiathèque Nadia Boulanger, Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon à 17h

Informations diverses :

- Les séances plénières dans l'amphithéâtre de l'Enssib sont retransmises en vidéo dans le foyer.

- Une **bibliobox** est installée à l'Enssib. En vous y connectant, vous pourrez télécharger quelques albums d'artistes régionaux diffusant leur musique sous licence Creative Commons, pour ce faire rien de plus simple :

Sélectionner le wifi : LibraryBox - enssib

Saisir dans le navigateur : librarybox.enssib.fr

-L'accès aux repas sur place les lundi et mardi midi à l'Enssib est réservé aux participants s'étant inscrits au préalable et ayant réglé leurs repas.

-L'accès au buffet musical du lundi soir à la Bibliothèque Lyon Part Dieu est réservé aux participants s'étant inscrits au préalable.

-En cas de problème bloquant, contactez le 0670345576.



Renseignements : nbm@acim.asso.fr - <http://www.acim.asso.fr/>

ACIM (Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale) –
Siège social : Médiathèque musicale de Paris, Forum des Halles, 8 porte Saint-Eustache – 75001 Paris