

Programme du Congrès de l'ACIM | 18 & 19 mars 2019 | Lyon / Villeurbanne | «Musique en bibliothèque, quelles formations aujourd'hui ?»

Journées d'études professionnelles organisées par l'ACIM (Association pour la coopération des professionnels de l'information musicale), en partenariat avec l'ENSSIB (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), la Bibliothèque municipale de Lyon, l'AIBM Groupe français, avec la participation de Auvergne Rhône-Alpes – Livre et lecture, du groupe ABF Rhône-Alpes, VDL (Vidéotheques, Discotheques de la région Lyonnaise), Amply, le portail de la scène lyonnaise, la Médiathèque Nadia Boulanger, Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon, la délégation Rhône-Alpes Lyon du CNFPT, Médiat Rhône-Alpes Lyon, Grand Bureau, le réseau de musiques actuelles en Auvergne-Rhône-Alpes, Apému, Association des Professeurs d'Éducation Musicale, avec le soutien du ministère de la Culture (Direction générale des médias et des industries culturelles. Service du Livre et de la Lecture. Département des bibliothèques).



Lieux :

Enssib (École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques), 17 Boulevard du 11 Novembre 1918, Villeurbanne

Bibliothèque de la Part-Dieu, Bibliothèque municipale de Lyon, 30 Boulevard Marius Vivier Merle, Lyon

Dates : 18 & 19 mars 2019

Renseignements : rnbm@acim.asso.fr

Lundi 18 mars

Lieu : Enssib

9h – 9h45 : Accueil des participants

9h45 – 10h15 : Discours d'ouverture

Yves Alix, directeur de l'ENSSIB

Loïc Graber, adjoint au Maire de Lyon, délégué à la culture

Gilles Eboli, directeur de la Bibliothèque Municipale de Lyon

Nicolas Blondeau, président de l'ACIM

10h15 – 11h15 : Conférence introductive : David Christoffel, « Tiers lieux, communs culturels : les nouvelles énonciations de la découverte musicale »



Alors que l'orientation de l'utilisateur vers un catalogue situait le médiateur en passeur, la métaphore du tiers-lieu questionne les manières de recommander la musique et appelle à dépasser la notion de recommandation. En s'appuyant sur quelques exemples d'ateliers radiophoniques, au-delà des scénarios de gamification (toujours réductrice pour l'objet culturel mis en jeu), cette conférence fera un tour d'horizon des questions soulevées par les dispositifs de médiation musicale à même de renouveler l'expérience de l'écoute en bibliothèque et la parole échangée à son sujet.

David Christoffel est poète, compositeur et créateur radiophonique. Docteur en musicologie de l'EHESS, il a publié en 2017, *Ouvrez la tête* (sa thèse sur Satie) aux éditions MF et, en 2018, *La musique vous veut du bien* (PUF, 2018). Chroniqueur de la matinale de France Musique de 2010 à 2014, il collabore aux programmes de France Culture depuis 2007 et d'Espace 2 (RTS) depuis 2013. Il donne de nombreuses conférences sur la musique (à l'Université Permanente de Paris, à la Philharmonie de Paris,

ACIM (Association pour la Coopération des professionnels de l'Information Musicale) –

Siège social : Médiathèque musicale de Paris, Forum des Halles, 8 porte Saint-Eustache – 75001 Paris

dans quelques bibliothèques parisiennes...) et croise création radiophonique et médiation musicale avec différentes institutions d'enseignement supérieur comme le CNSMDP, le CNAM et des universités (Tours, Paris-7, Nice, Nantes). Il lance en 2019 le programme [Métaclassique](#). – [dcdb.fr](#) – (crédit : Olivier Quernez)

11h30 – 13h00 : Table ronde n° 1 : “Nouvelles compétences, nouvelles formations, quels besoins ? Quelle demande sur un territoire ?”

Modération : Arsène Ott, responsable de la Médiathèque André-Malraux de Strasbourg

Intervenant.e.s :

Emmanuel Aziza, Chef du Bureau des bibliothèques et de la lecture, Ville de Paris

Catherine Benod, Directrice de la Bibliothèque départementale de Haute-Loire

Philippe Marcerou, Inspecteur général des bibliothèques

Cécile Trévian, responsable de la commission formation de l'ABF

13h – 14h30 : Pause repas

14h30 – 16h : Ateliers

- Atelier 1 : Mettre à jour les PCDM4 (Principes de classement des documents musicaux) co-animé par Vincent Jardry (Médiathèque Musicale de Paris), et Stanislas Chapel (Bibliothèque de Cherbourg)
- Atelier 2 : La médiation des ressources numériques, co-animé par Clara Licht, (Responsable documentation Web et rédactrice, Cité de la musique – Philharmonie de Paris) et Nathalie Castinel (chargée de collections pour la bibliothèque numérique, Médiathèque Nadia Boulanger, CNSMD de Lyon)
- Atelier 3 : Les états généraux de la formation. Quelles sont vos attentes, vos questions ? animé par Christian Massault (président d'honneur de l'ACIM)
- Atelier 4 : Sortir de son domaine de compétence ? animé par Dora Balagny (Médiathèque Musicale de Paris), et Eva Alm (Bibliothèque de Toulouse)
- Atelier 5 : Médiathèques et enseignements artistiques : relations, complémentarités, et collaborations, co-animé par Dominique Auer (Médiathèque de Pacé, secrétaire de l'ACIM) et Marc Crozet (directeur de la Médiathèque Musicale de Paris)
- Atelier 6 : Du concert en live au rayon hip-hop : faire de l'événement une collection ! , co-animé par Raphaëlle Bats (chargée de mission Relations Internationales, Enssib) et Juliette Abric (responsable adjointe du Département Musique, Bibliothèque Lyon Part-Dieu)
- Atelier 7 : Disco-Maker : la fabrication numérique au service de la découverte de la musique co-animé par Benoît Vallauri (Ti Lab, Laboratoire régional d'innovation publique en Bretagne, Commission ABF Labenbib) et Victor Kherchaoui, Médiathèque du Rize (Villeurbanne)
- Atelier 8 : Regarder les autres écouter, raconter la musique telle que les autres l'écoutent animé par David Christoffel

Lieu : Bibliothèque de la Part-Dieu

17h00 – 18h30 : Assemblée générale de l'ACIM à la BM Part Dieu – Election du Conseil d'Administration (Auditorium)

18h30 – 21h30 : Buffet musical

Buffet offert par l'ACIM et l'AIBM Groupe Français. Programme musical proposé par la Bibliothèque Municipale de Lyon en partenariat avec Amply, le portail de la scène lyonnaise

Mardi 19 mars

Lieu : Enssib

9h – 11h : Poster Sessions

Référent : Dominique Auer

Forum des bibliothécaires musicaux : présentation de projets, de retours d'expérience, et échanges avec les participants (à partir d'un support léger : affiches, flyers, ordinateurs). Les participants auront ainsi la possibilité de faire le tour des différentes présentations. Lieu : Bibliothèque de l'Enssib. (Le programme sera diffusé ultérieurement)

10h – 11h : Réunion des bibliothécaires musicaux de Rhône-Alpes

Réunion proposée par l'ACIM, en partenariat par le groupe ABF Rhône-Alpes, et VDL, avec la participation notamment de l'ARALL, Amply, ... Un moment d'échange informel pour se rencontrer entre discothécaires et bibliothécaires musicaux de la région Rhône-Alpes, mettre en commun des informations, et susciter une réflexion sur des modes de coopération entre professionnels de l'information musicale à l'échelle régionale. La réunion sera animée par le groupe ABF Rhône-Alpes. (sur inscription)

11h-12h30 : Table ronde n° 2 : "Quelle place pour la musique dans la formation des bibliothécaires ? Quelles filières ? Quelle évolution de l'offre ?"

Modération : Christian Massault, président d'honneur de l'ACIM

Intervenant.e.s :

Yves Alix, directeur de l'Enssib

Laurence Khamkham, Médiat Rhône-Alpes, université Grenoble-Alpes.

Christophe Paym, Chef de service, Services à la Population, CNFPT Auvergne-Rhône-Alpes, Délégation de Rhône-Alpes Lyon

12h30 – 14h : Pause repas

14h – 15h30 : Table ronde N°3 : « Former les usagers : comment et avec qui ? »

Modération : Amandine Minnard, Responsable de la Bibliothèque nomade, Bibliothèque de Toulouse, trésorière de l'ACIM

Intervenant.e.s :

Morgane Milhat, cheffe du service de la médiathèque Nadia Boulanger du CNSMD de Lyon,

Fernando Segui, vice-président de l'Apému (Association des professeurs d'éducation musicale)

Fabrice Mazzolini, directeur du CFMI de Lyon (Centre de formation des musiciens intervenants).

15h30 – 16h : Conclusion et synthèse par Xavier Galaup / Clôture des rencontres / Annonce des RNBM 2020

Visites proposées après 16h30

Auditorium de Lyon, salle de l'Orchestre National de Lyon ([site](#))

à partir de 16h30 (2 groupes de 20 personnes)

Bibliothèque du 3e Lacassagne – Marguerite Yourcenar ([site](#))

à partir de 17h (10 à 20 personnes)

Médiathèque Nadia Boulanger, Conservatoire national supérieur Musique et Danse de Lyon ([site](#))

à 17h (jusqu'à 30 personnes, en 2 groupes)